

Published by The Architectural Record

Copyright, 1914, D. C.

NA  
1  
A64  
v. 3



Presented to  
The Library  
of the  
University of Toronto  
by

*Frank Darling,*  
L.L.D., F.R.I.B.A., R.C.A.

NA  
1  
A64  
v. 3

320495  
21.10.35.



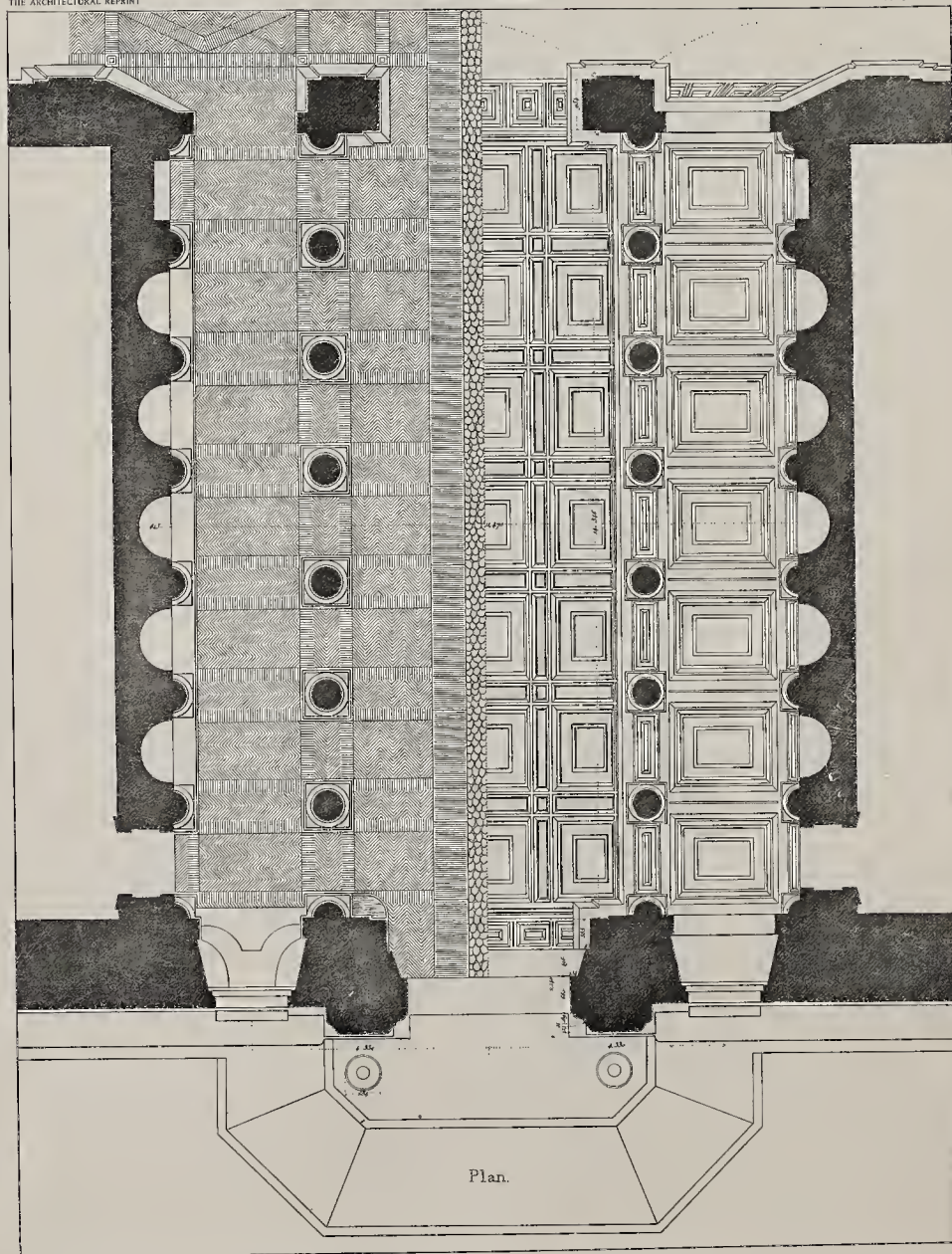


Antonio da Sangallo

VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE. — VII. 13.

Alphon sculpt.





Antonio de Sangallo.

VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE, no VII, 13.

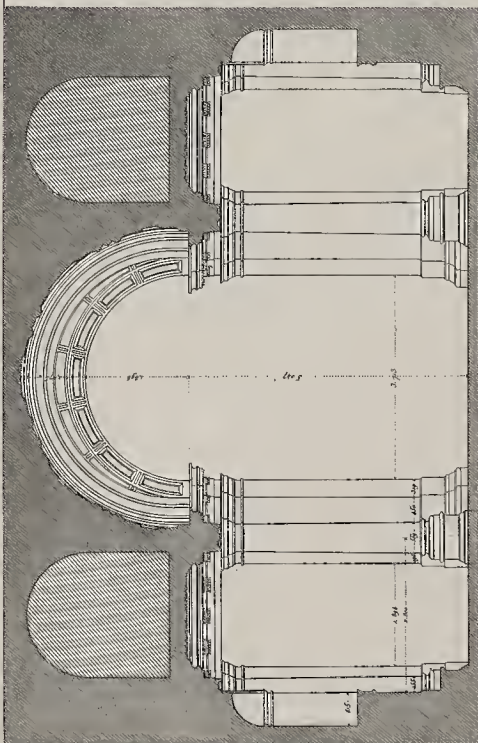
Marlow et Ribault coup.



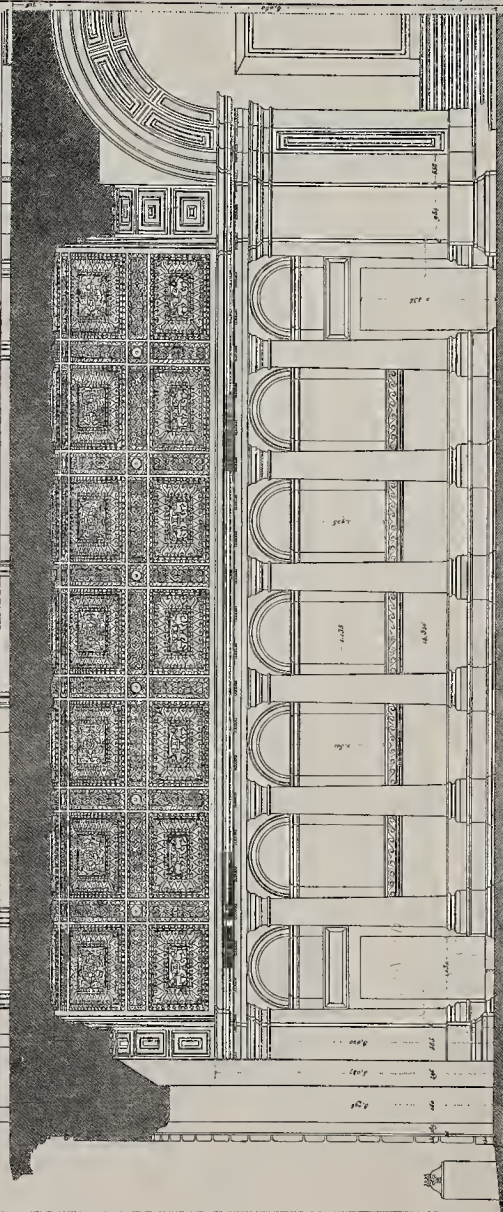
VESTIBULE D'ENTRÉE  
DU PALAIS FARNESE

FROM LE TROUILL.

Coupe sur la largeur  
du vestibule d'entrée.

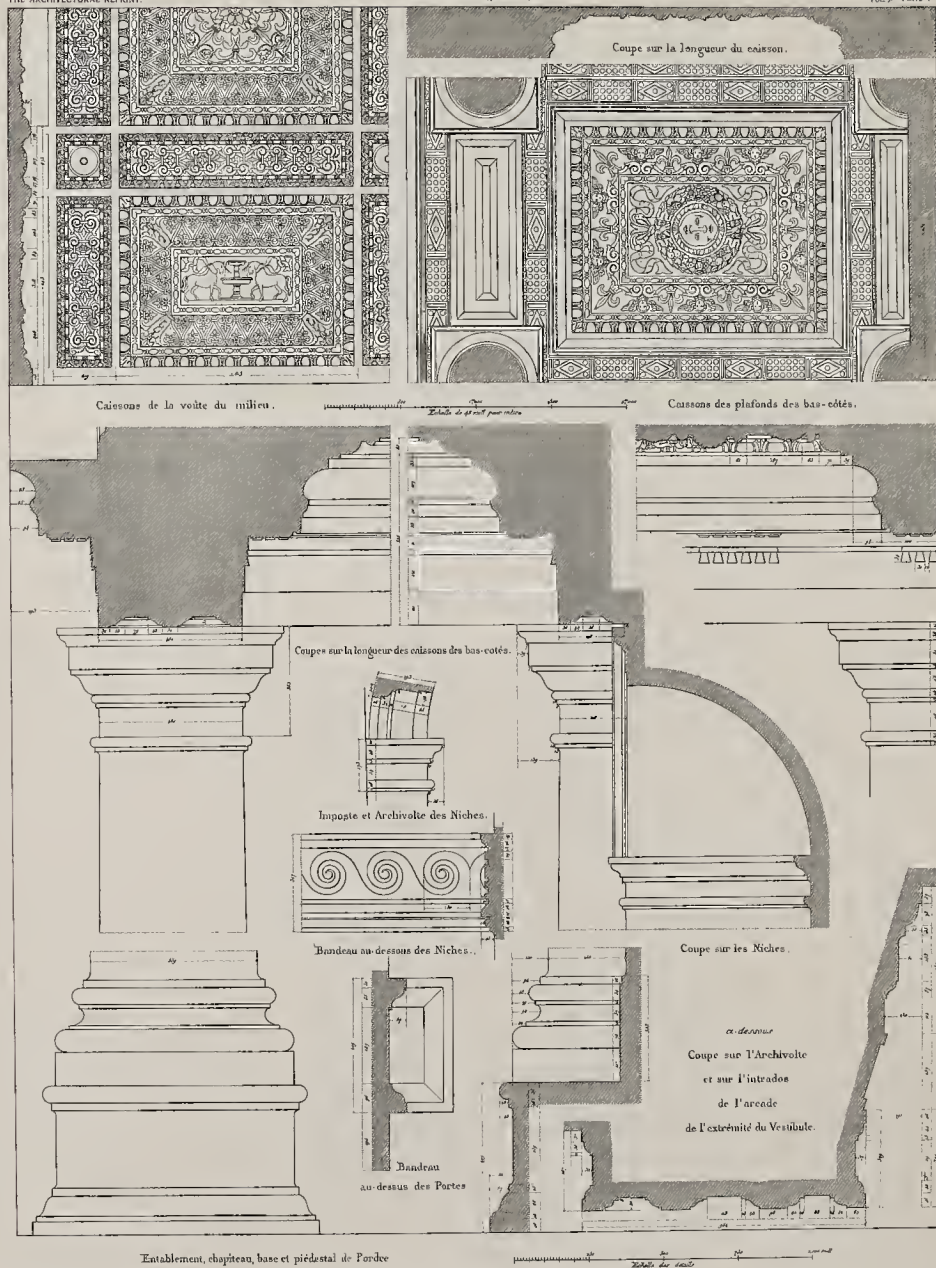


*Esche des Elisations*



Coupe sur la longueur.

*Fachella des Flications.*

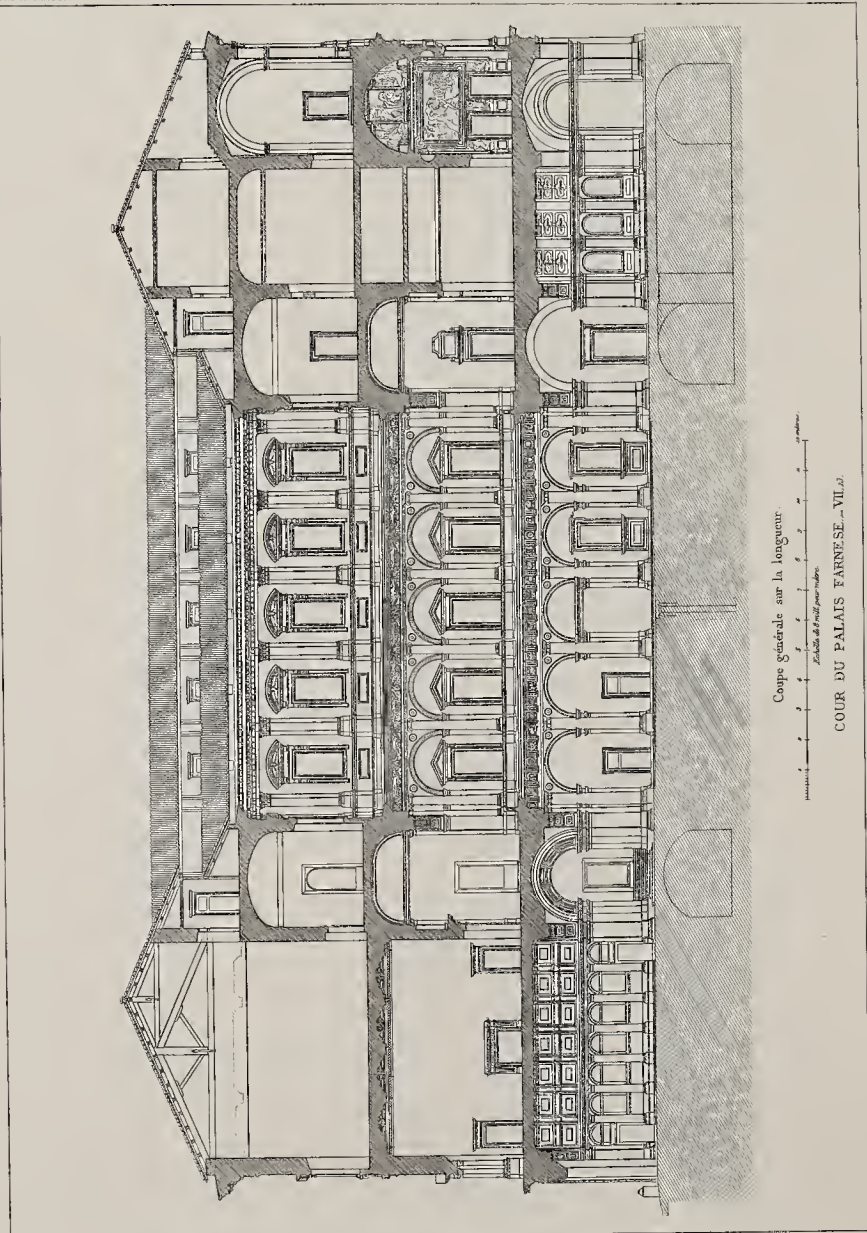


Antique de la Scagliola.

APR 1875. G. CHAMBERLAIN PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.



FROM LE TROUILLY.

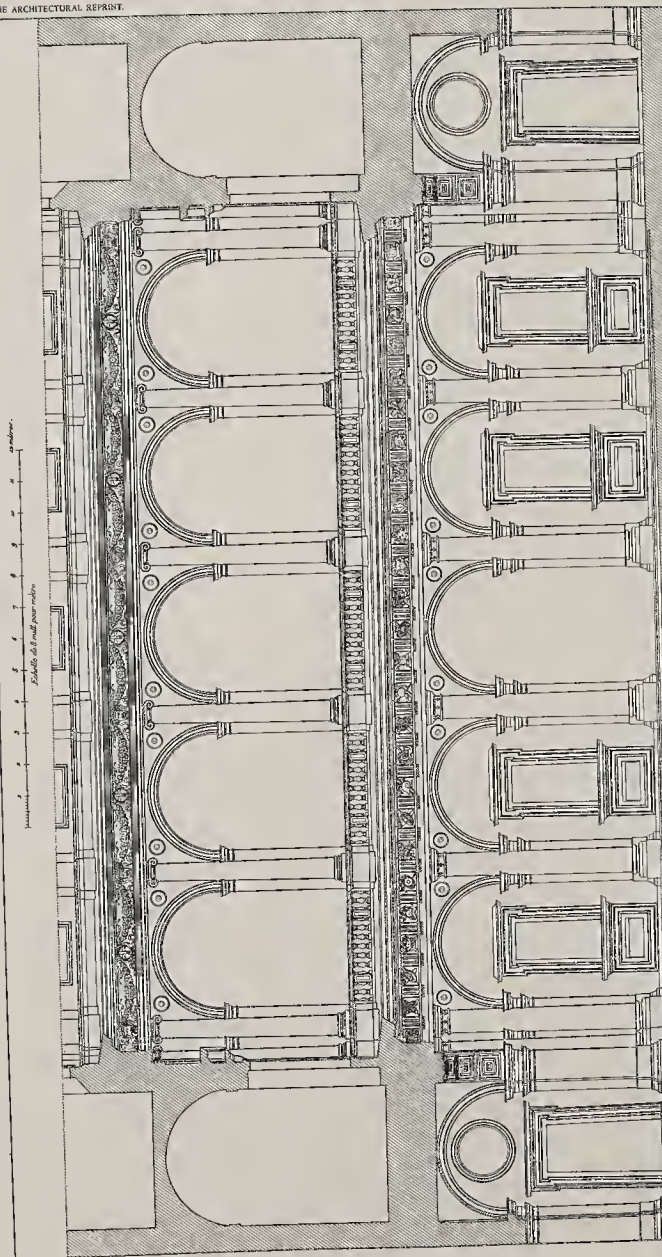


Coupe générale sur la longueur.

COUR DU PALAIS FARNESE. - VII.

ANCIEN ET NOUVEAU JARDIN DES FARNÈSE.

FROM LE TAROUILLY



Scale of 6 feet per inch

Coupe sur la largeur.  
COUR DU PALAIS FARNÈSE - VII.

L'Éclaircissement  
Les ornements par l'égout

Assises de Sangallo.  
Bancs de Vignola.  
Mobilier de Bramante

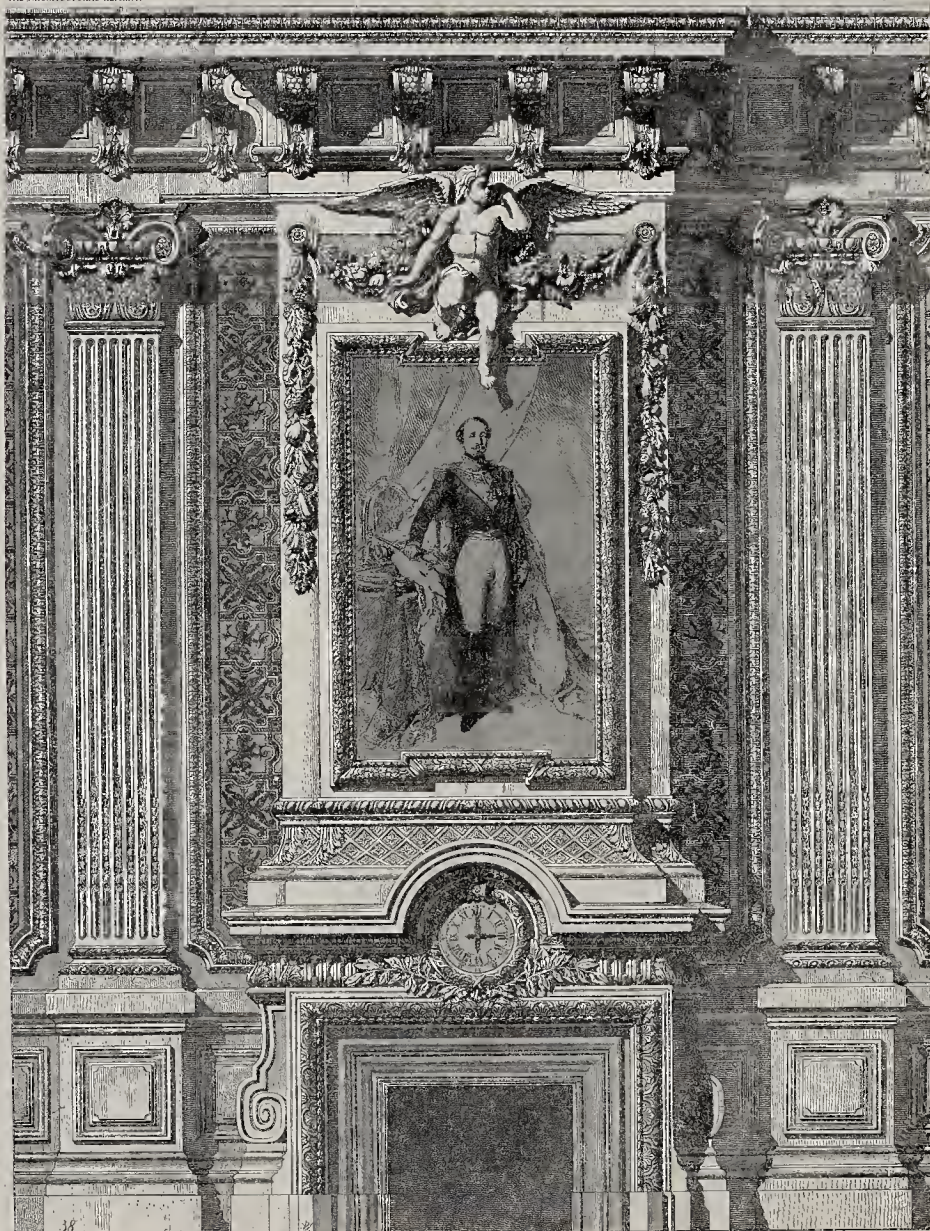


# PALAIS DU COMMERCE DE LYON

RENE DARDEL ARCHITECTE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 3. PLATE 2.



RODOLPHE PIGNOR DES

BAYRER GRAY

Echelle de 0 50 1 2 Metres

CHAMBRE DU COMMERCE  
CHEMINEE

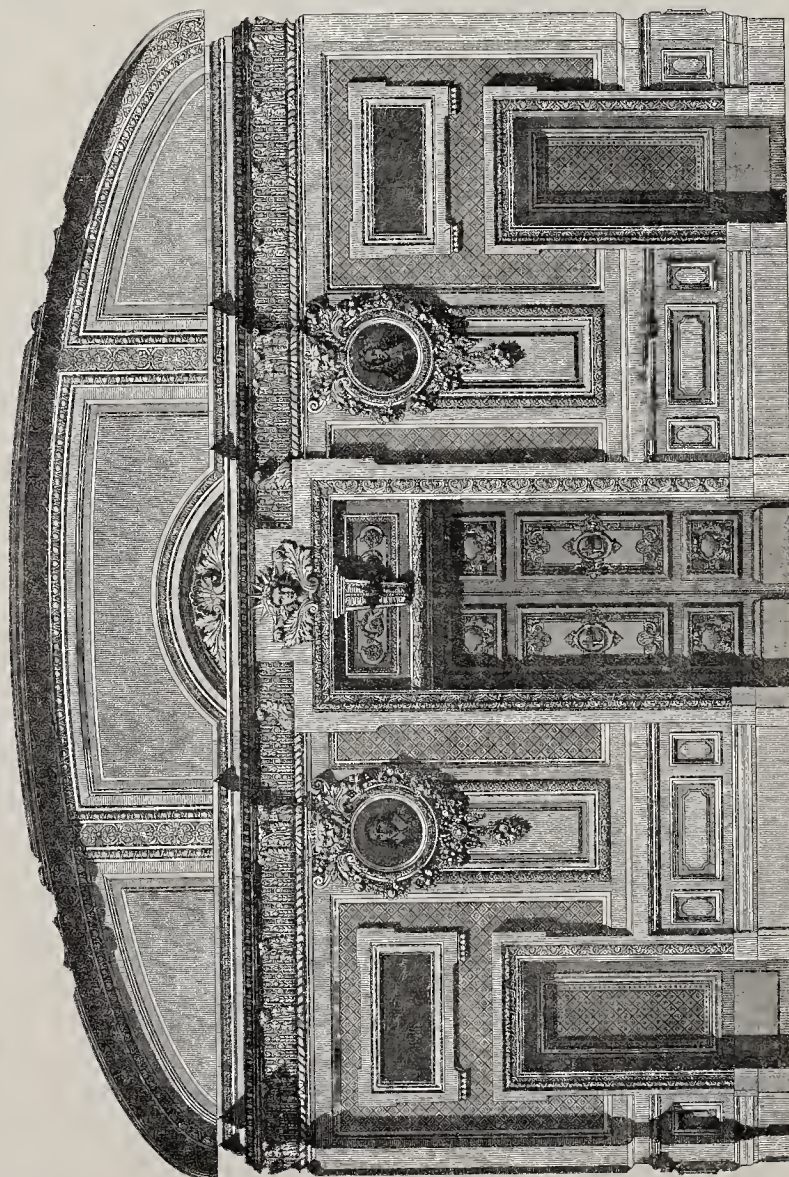
ANDREW S. CLEMAN PHOTOGRAPH WASHINGTON DC



PALAIS DU COMMERCE DE LYON  
RENE DARDEL ARCHITECTE.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 3. PLATE 8.



Echelle de 0 1 2 3 4 5 Mètres

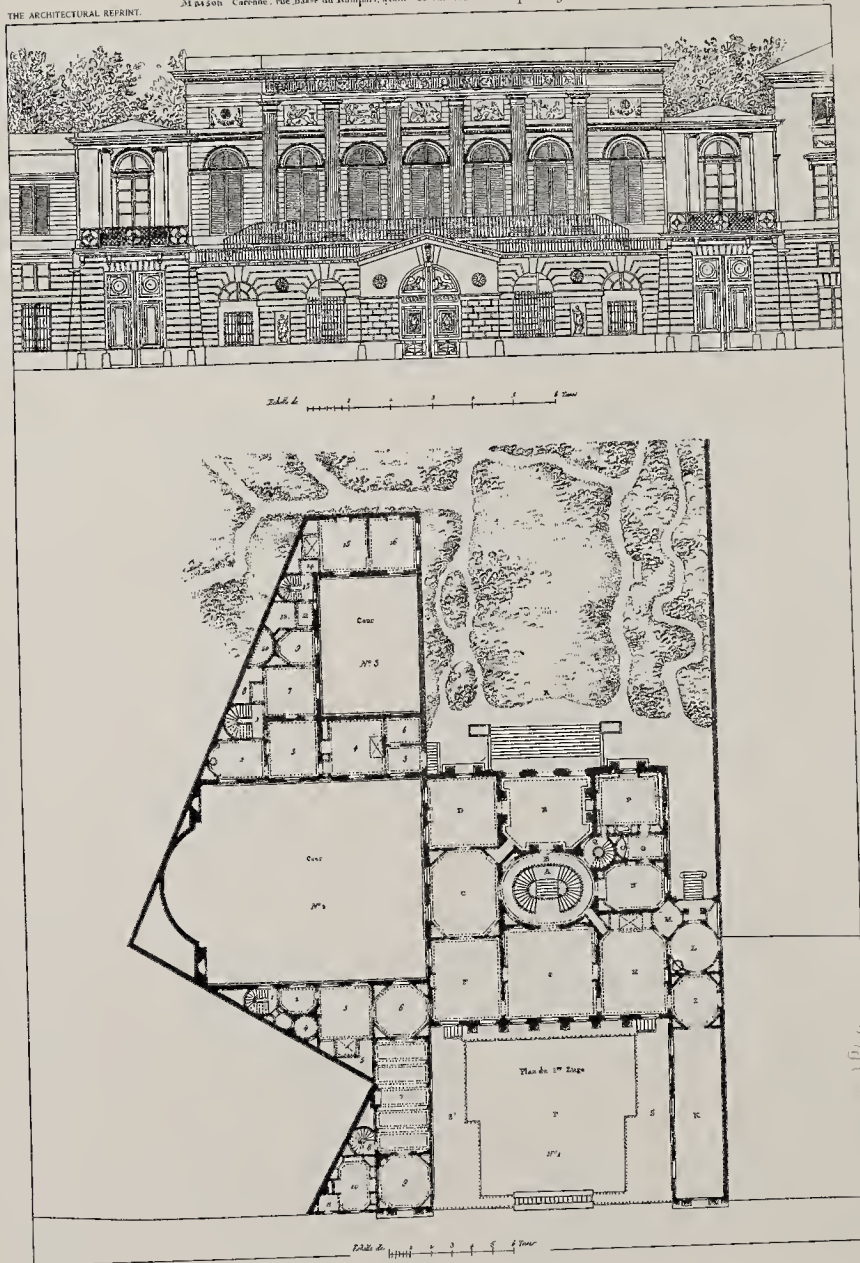
HUQUET AINE & J. PEREL GRAV.

TRIBUNAL DE COMMERCE  
PORTE PRINCIPALE.

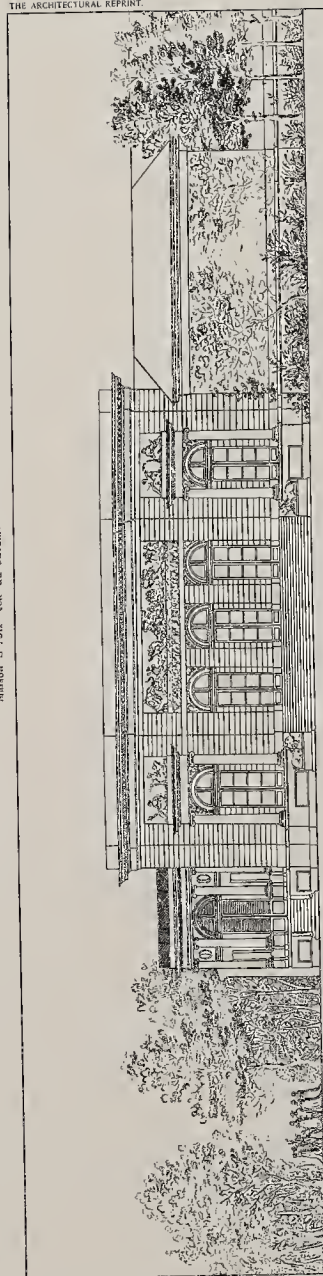
ARTISTE & GRAVEUR PARISIENS, 1870.

177000 U.S.

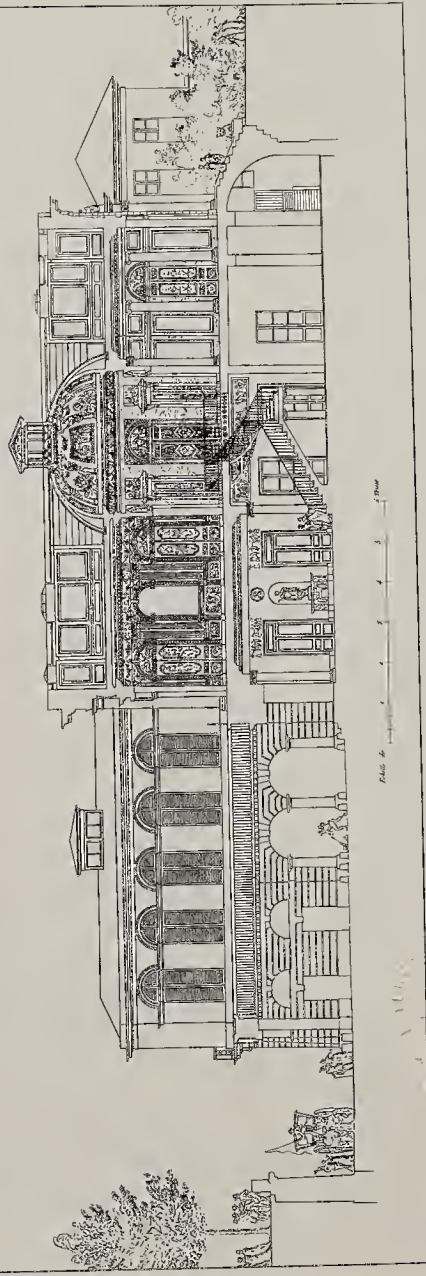




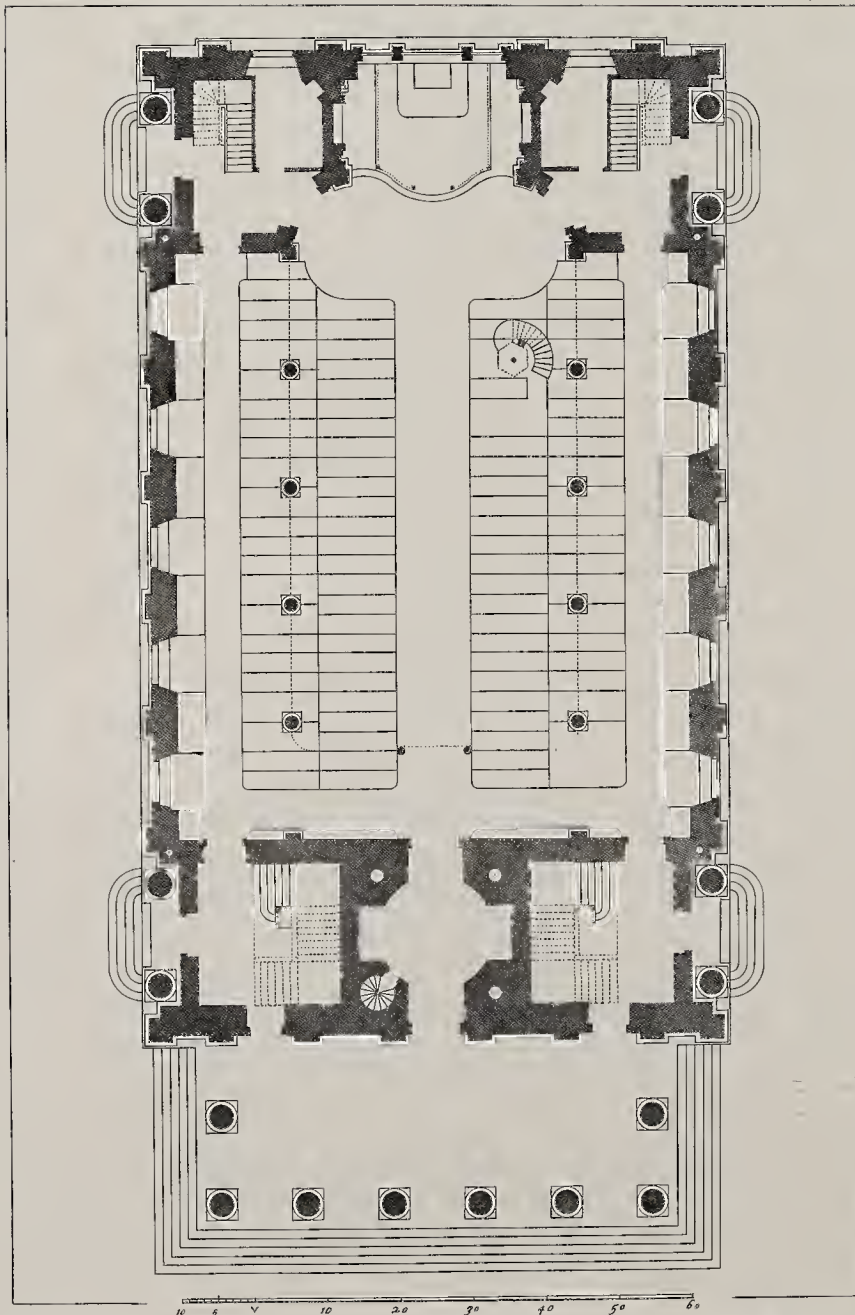
Maison St Faux côté du Jardin.



Coupe sur la longueur de la Maison St Faux.







Jacobo Gibbs Architecto.

The Plan of the Church of S<sup>t</sup>. Martin.

H. Hufbergh Sculp.

ANDREW H. GILMAN PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.

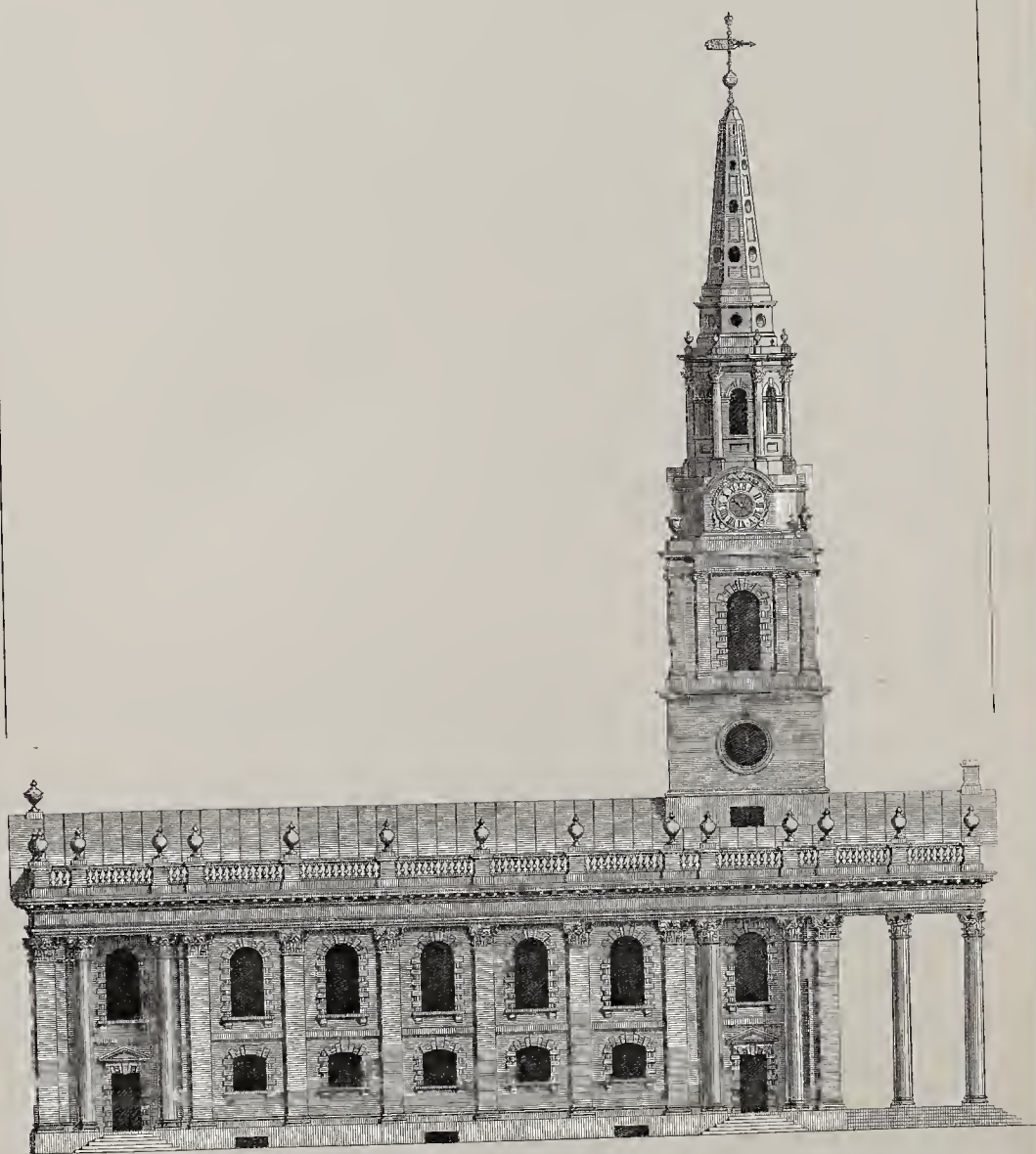


*Jacobo Goltz Architect.*

*The West front of St. Martin's Church.*

*H. Hudspeth Sculp.*

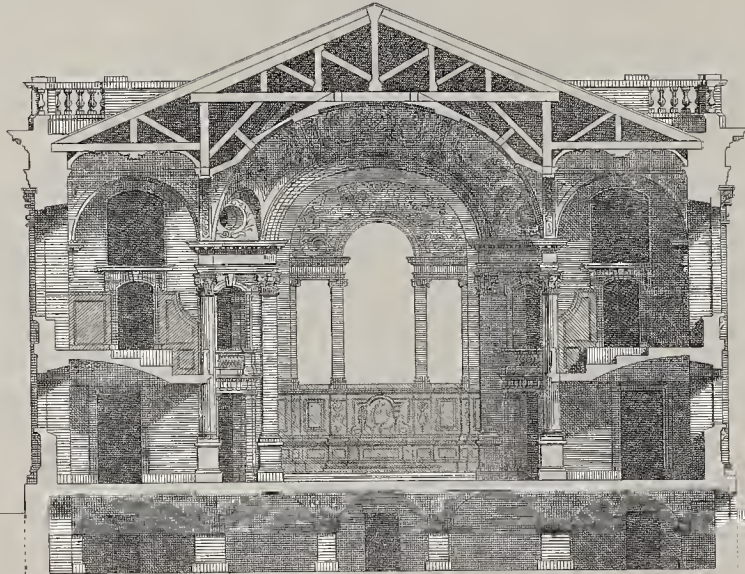




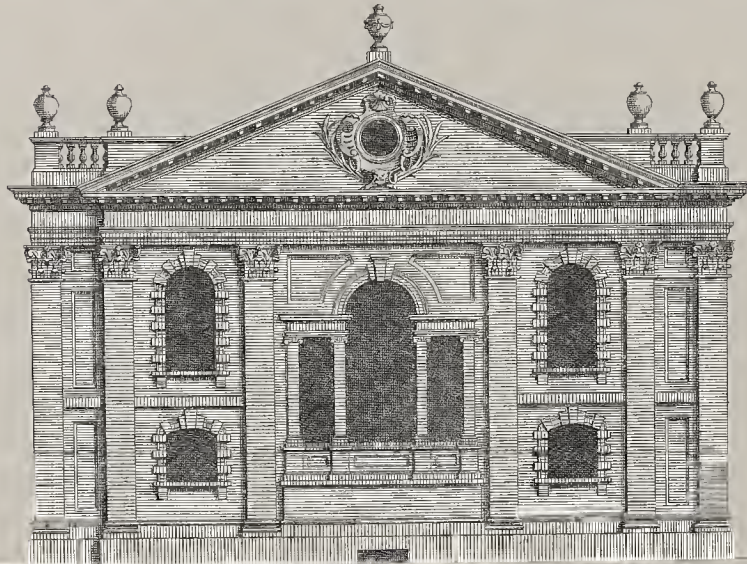
*The North Side of St. Martin's Church.*

*Jacobo Gibbs Architect*

*H. Huldborg Sculpt*



*Section from South to North*

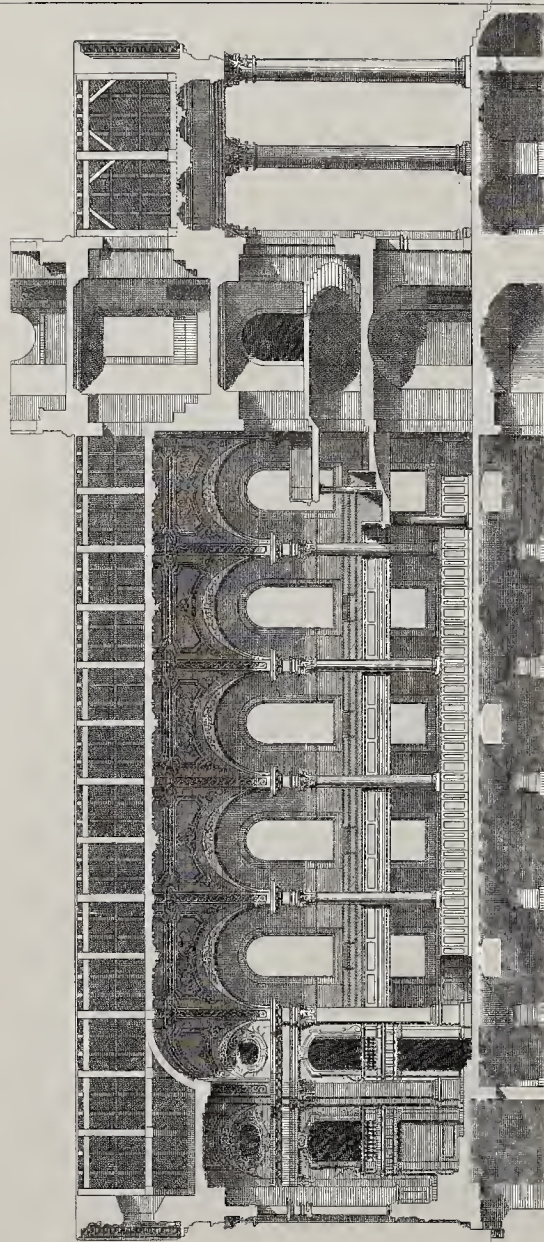


*The East End*

*Jacobo Gibbs Architect*

*H. Hurlbrough Sculp*

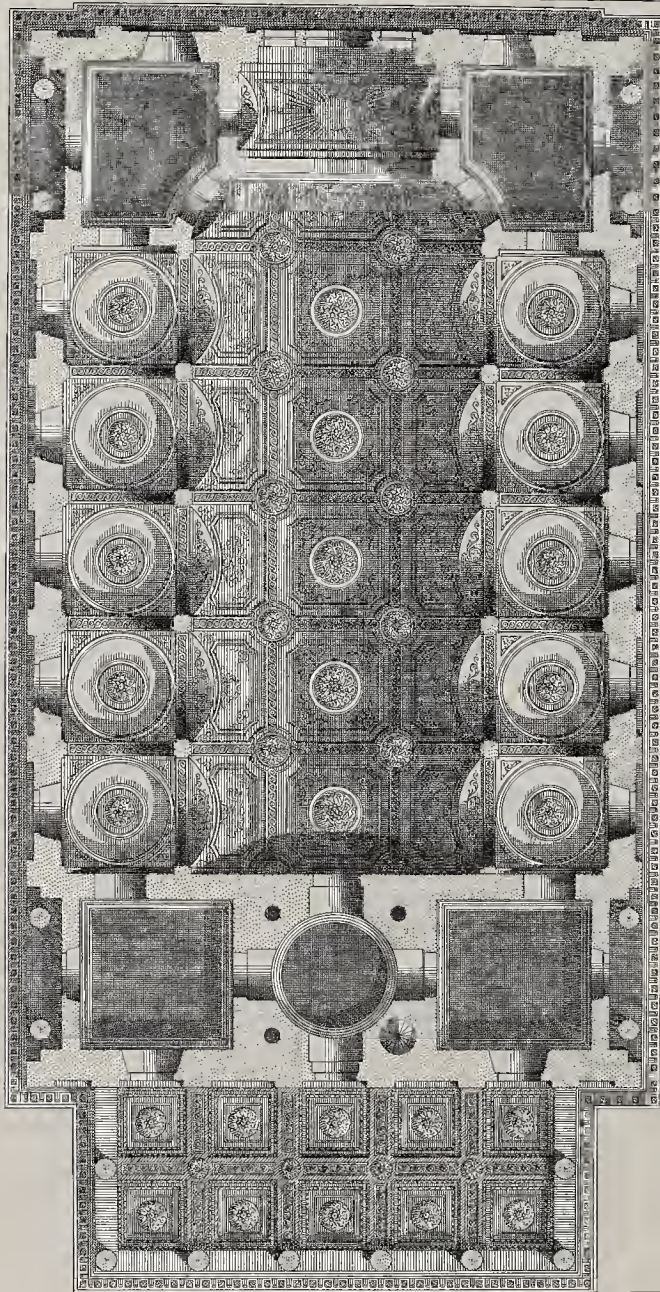




*The Section from Left to Right of St. Martin's Church*

*Lucas Gibbs Architect.*

*H. H. Haysburgh Sculpt.*



*Jacobo Gabbr Architects.*

*The Ceiling of the New Church of St. Martin*

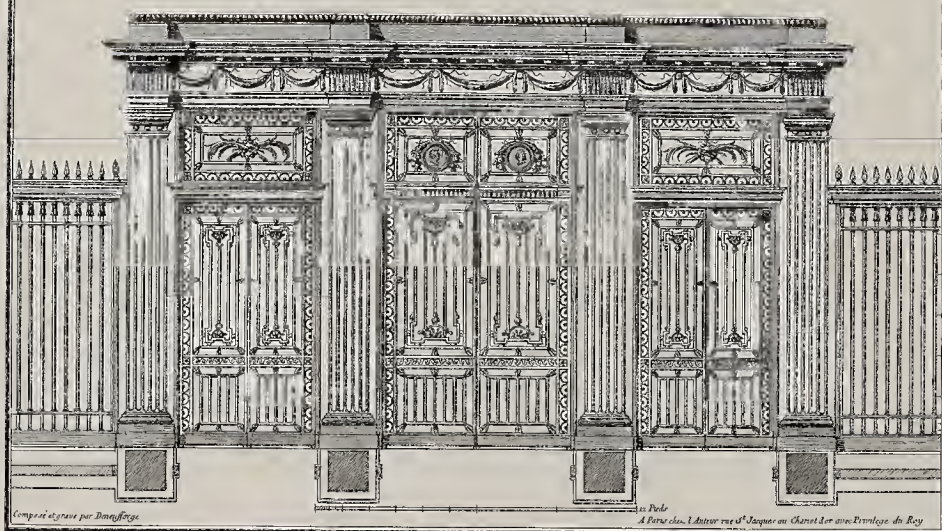
ANDREW S. GRAYSON PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.

*H. Hurlbergh Sculp.*



Plan et Elevation pour une grande Porte de Serrurerie à l'usage des Places, Hôtels et Châteaux.

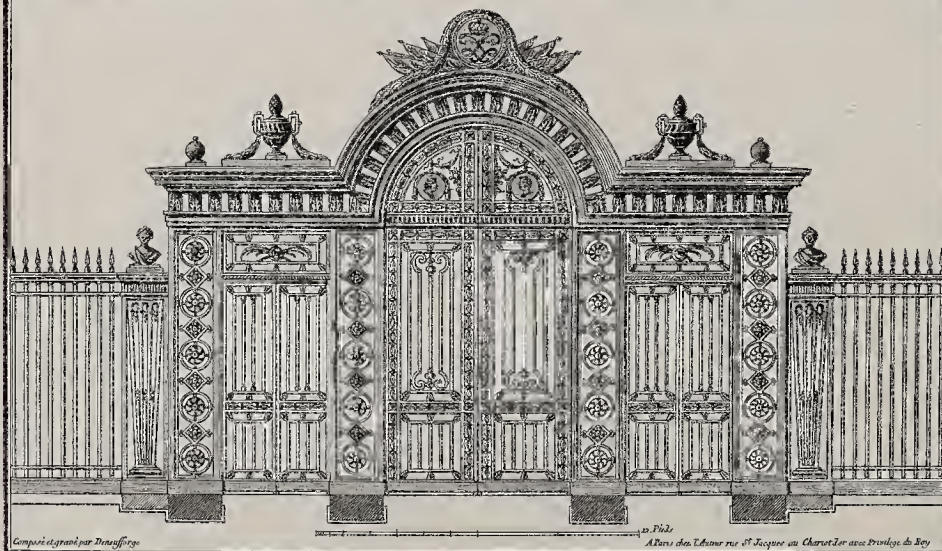
II

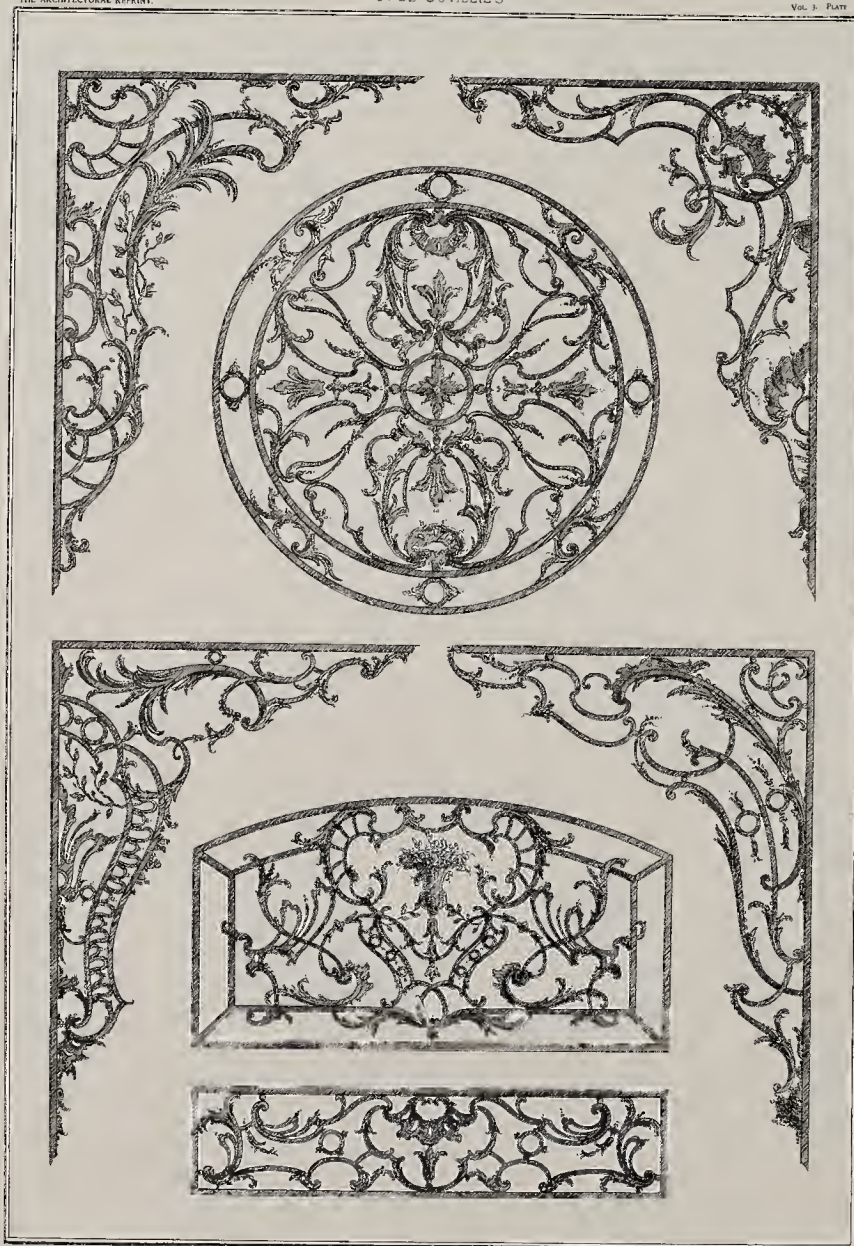


Plusieurs Dessins de Portes de Serrurerie, tant à l'usage des Places

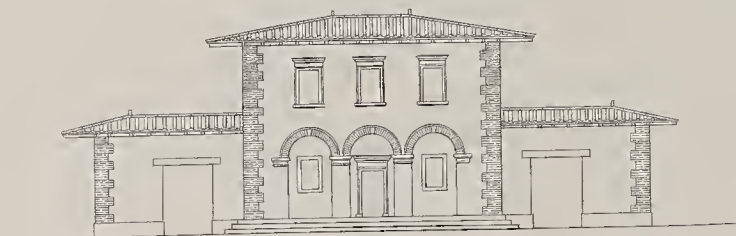
publiques que des Châteaux, Palais, Hôtels et Maisons particulières.

I

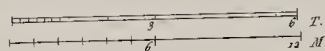
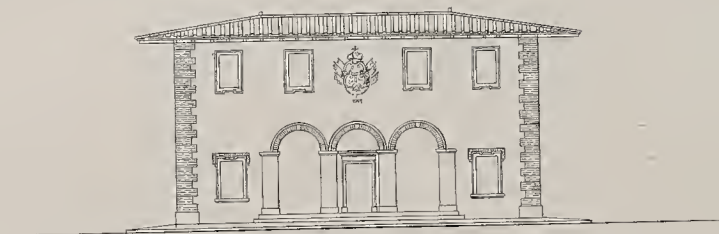




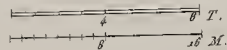


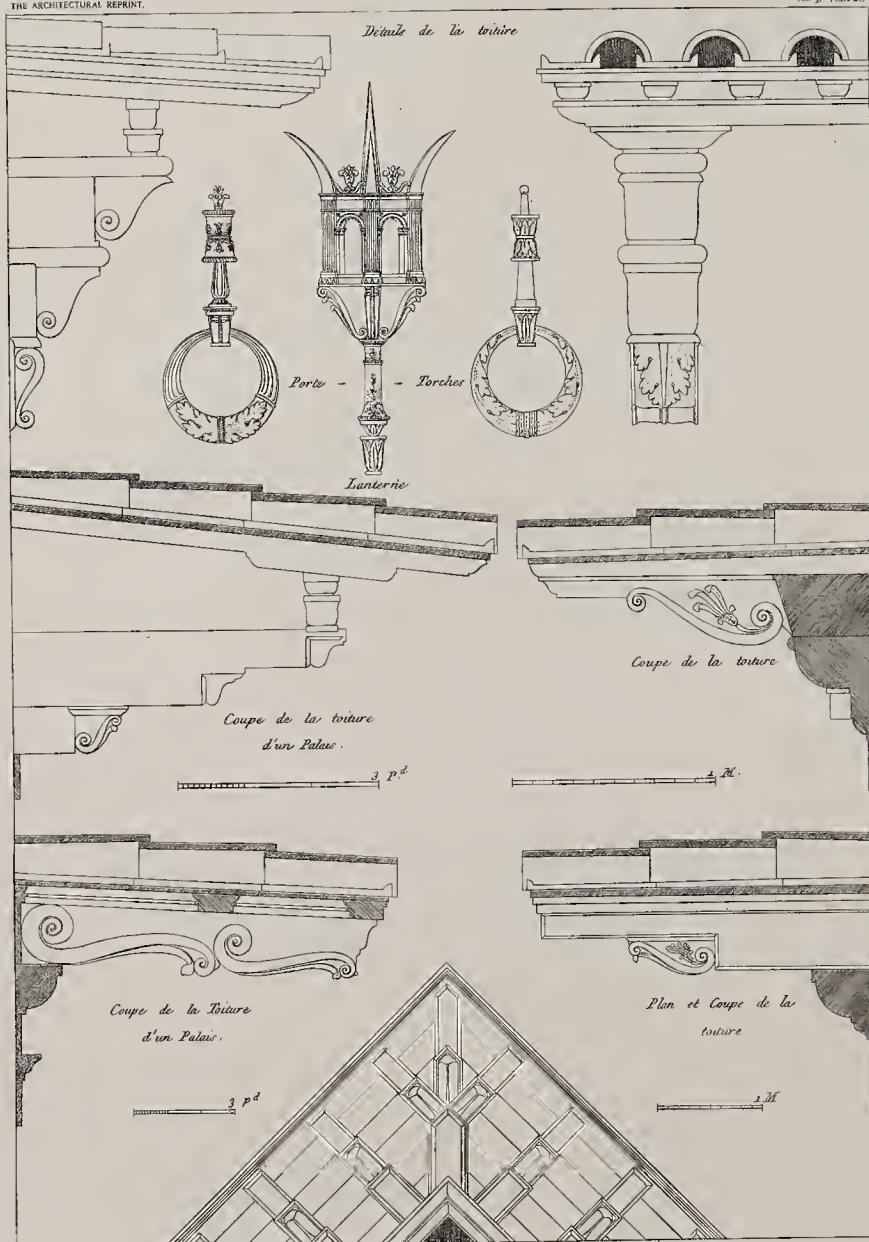


*Elevation d'un Casin, via  
Babuaro della Serpe.*



*Plan et Elevation du Casin de Sasse,  
du grand Duc aux Casone: à Florence.*







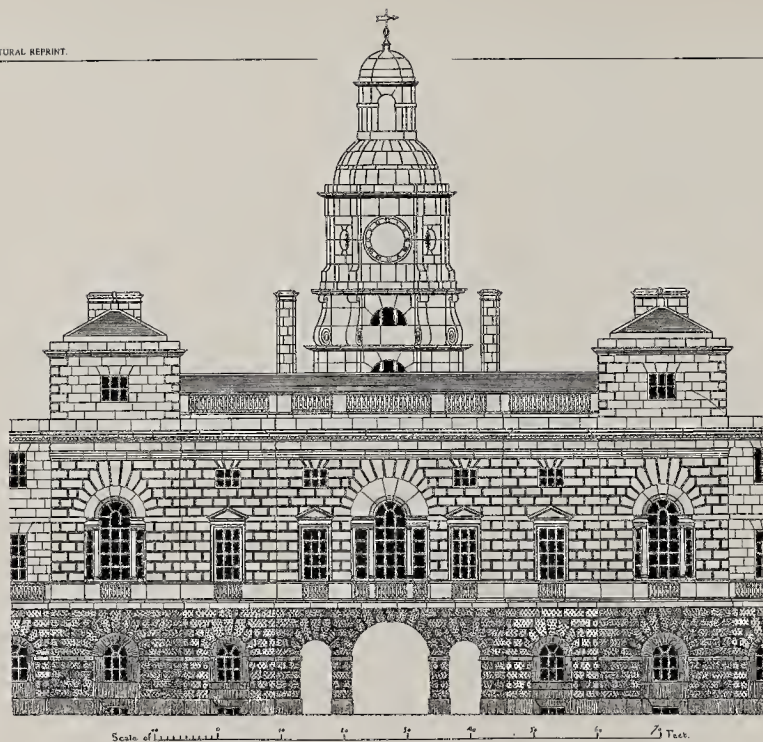


FIG. 11.—ELEVATION OF CENTRE OF HORSE GUARDS, FACING PARADE.

A. H. CHRISTIE del.



FIG. 12.—PLAN OF HORSE GUARDS.

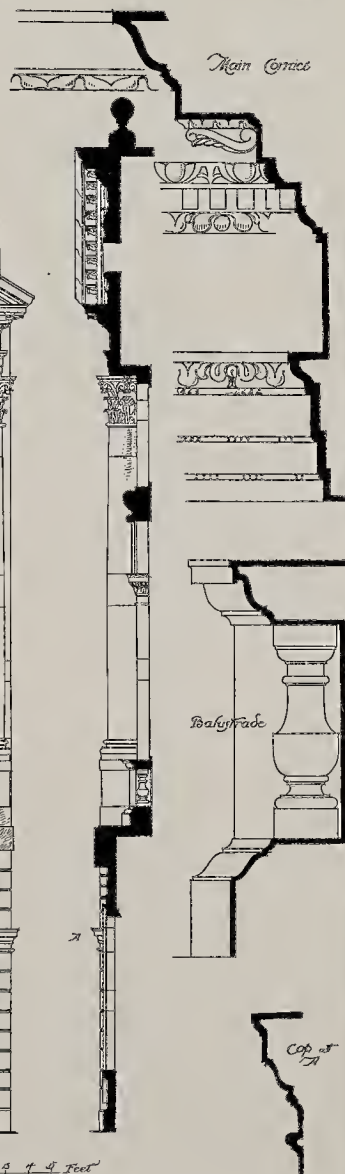
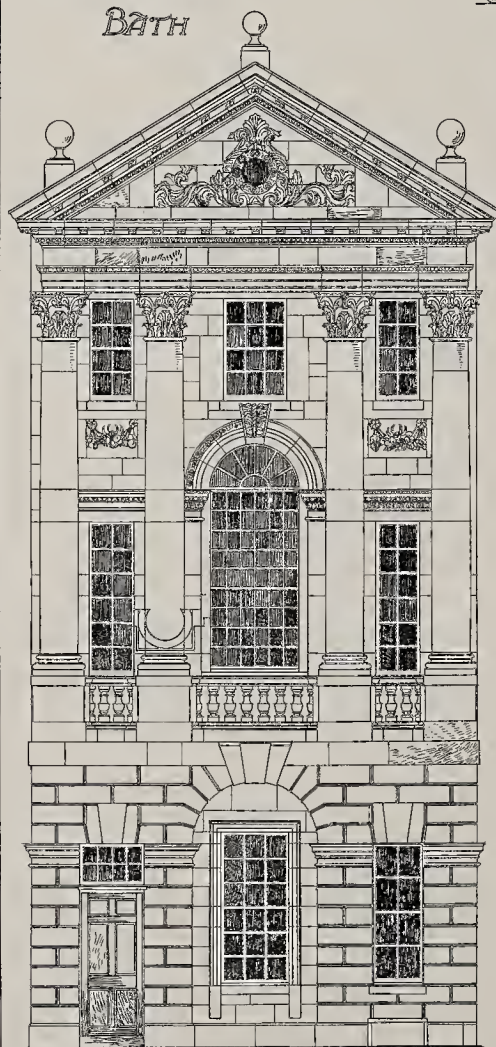
A Gateway. B B Stables.  
 C C Horse Sentries.  
 D D Arcades.  
 E E Horse Officers' Apartments.  
 F F Judge Advocates.  
 G G Secretary at War's Office.  
 H Officers' Guard Room.

I I I Orderly Rooms.  
 K K Foot Soldiers' Guard Room.  
 L Magazine.  
 M Barber.  
 N Gunsmith.  
 O O Office House.  
 P Foot Sentries.

FROM BELCHER &amp; MACARTHEY.

ANDREW B. GERRARD PHOTO LITHO WASHINGTON, D.C.

RALPH ALLEN'S  
TOWN HOUSE  
BATH



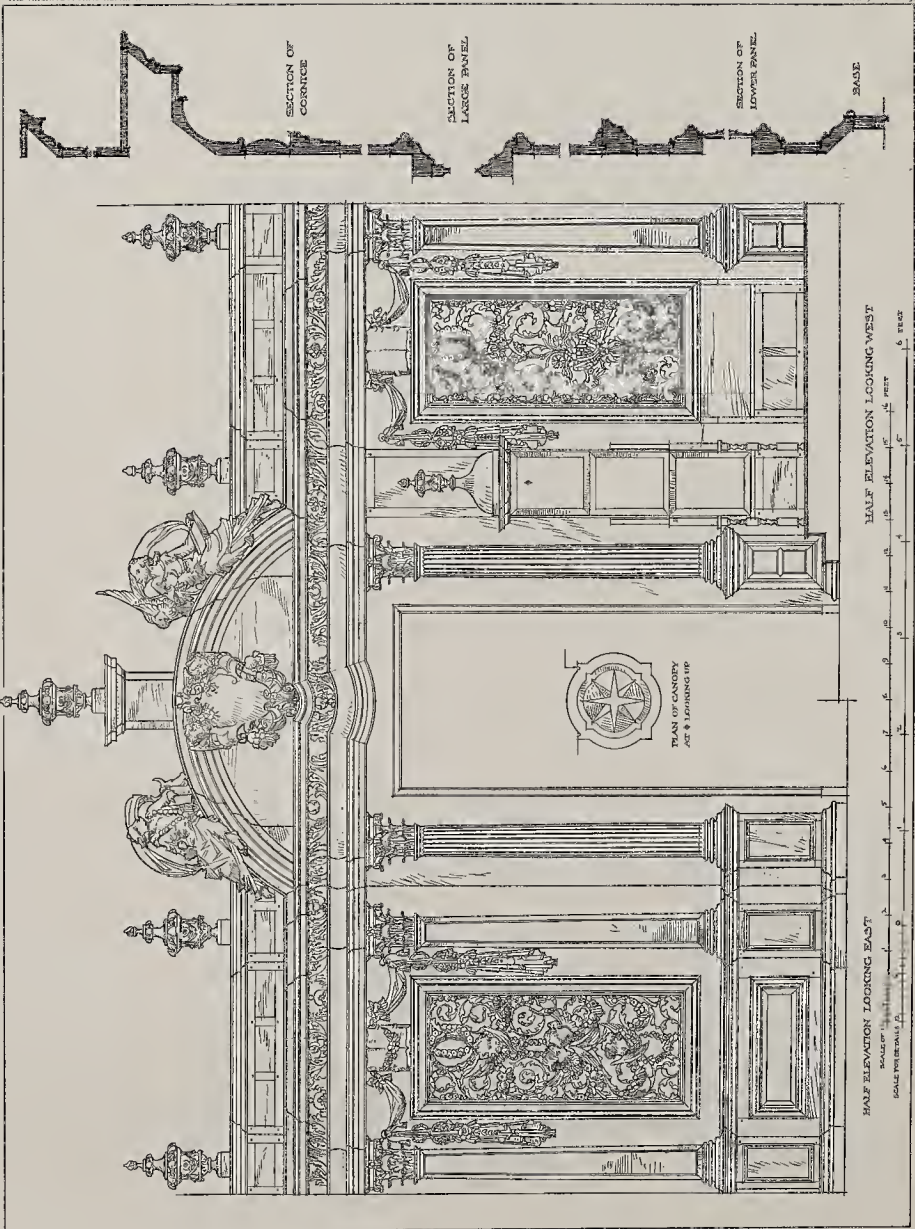
Scale for Elevation 1" = 10' Feet  
Scale for Details 1" = 2' Feet

H. Inigo Triggs & Henry Turner Junr del

RALPH ALLEN'S TOWN HOUSE, BATH.



FROM BELCHER & MACARTNEY.



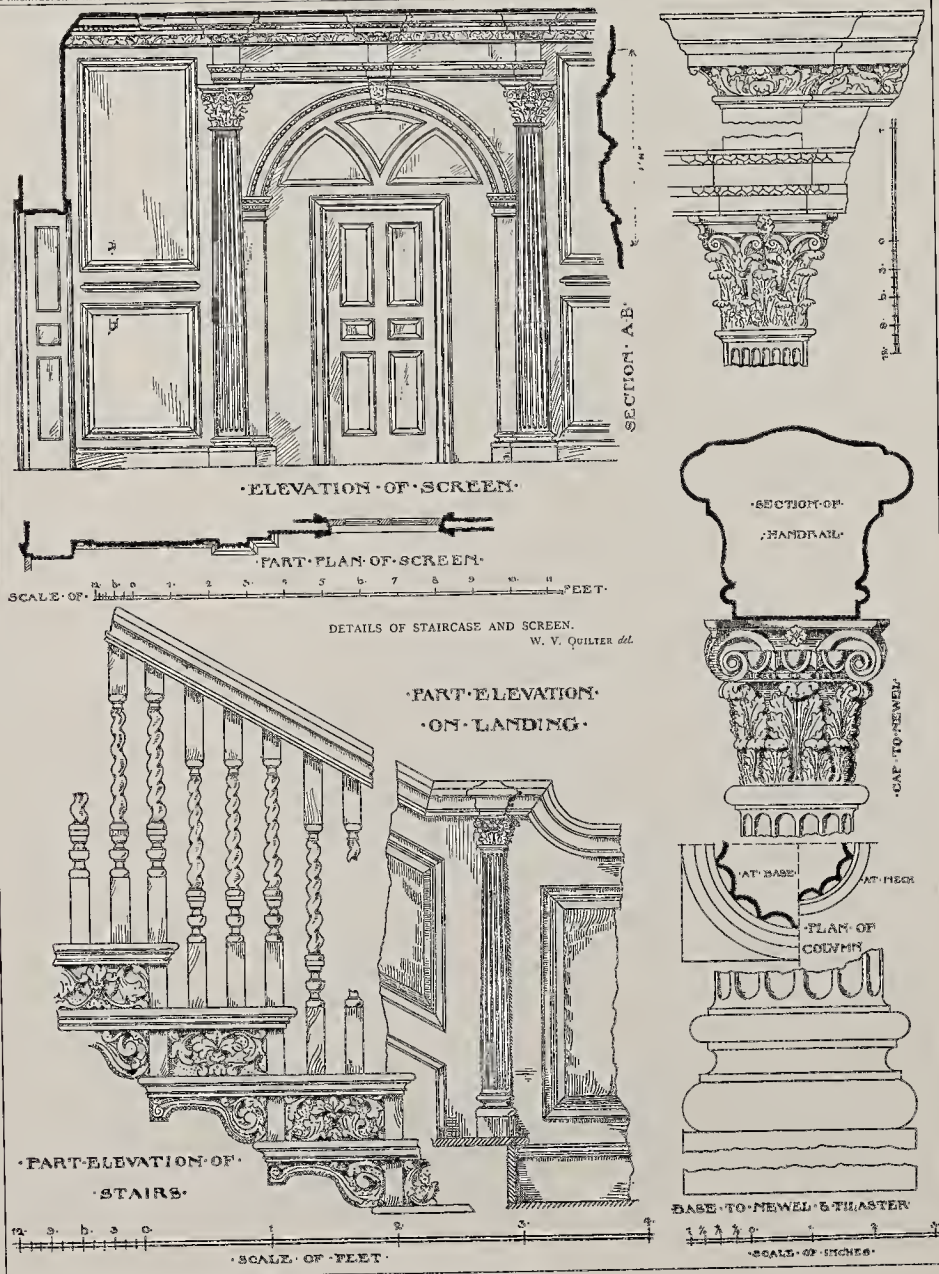
TRINITY COLLEGE, OXFORD.  
DETAIL OF SCREEN AT WEST END OF THE CHAPEL.

DESIGNED BY GEORGE FRIDLAND WASHINGTON D.C.

# Swan House, Chichester.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 3. PLATE 26.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

ANDREW & GILLIAN PHOTO LITHO WIMBORNE ENG

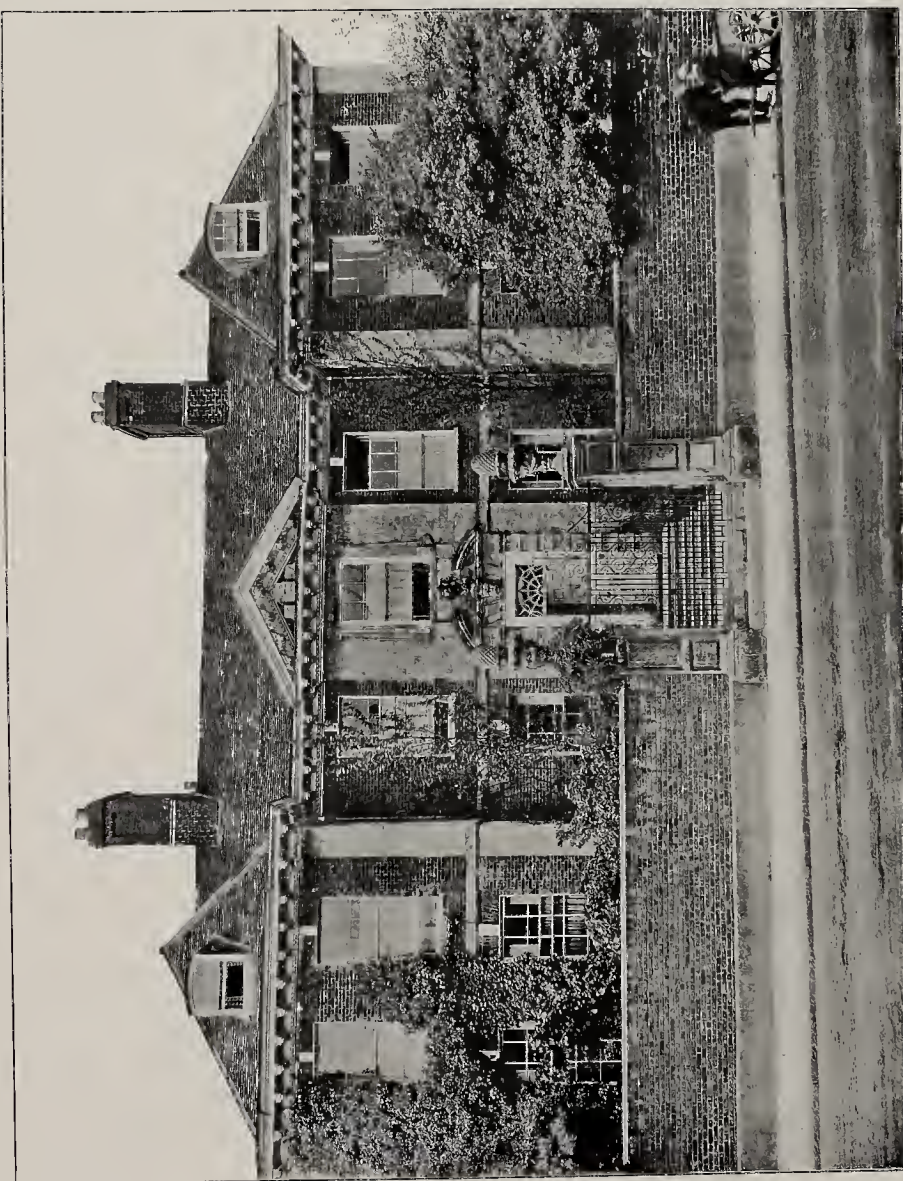


FROM BELCER & MACARNEY.



BANQUETING HALL, WHITEHALL, LONDON.

FROM BELCHER & MACARTNEY.



HOUSE IN WEST STREET, CHICHESTER

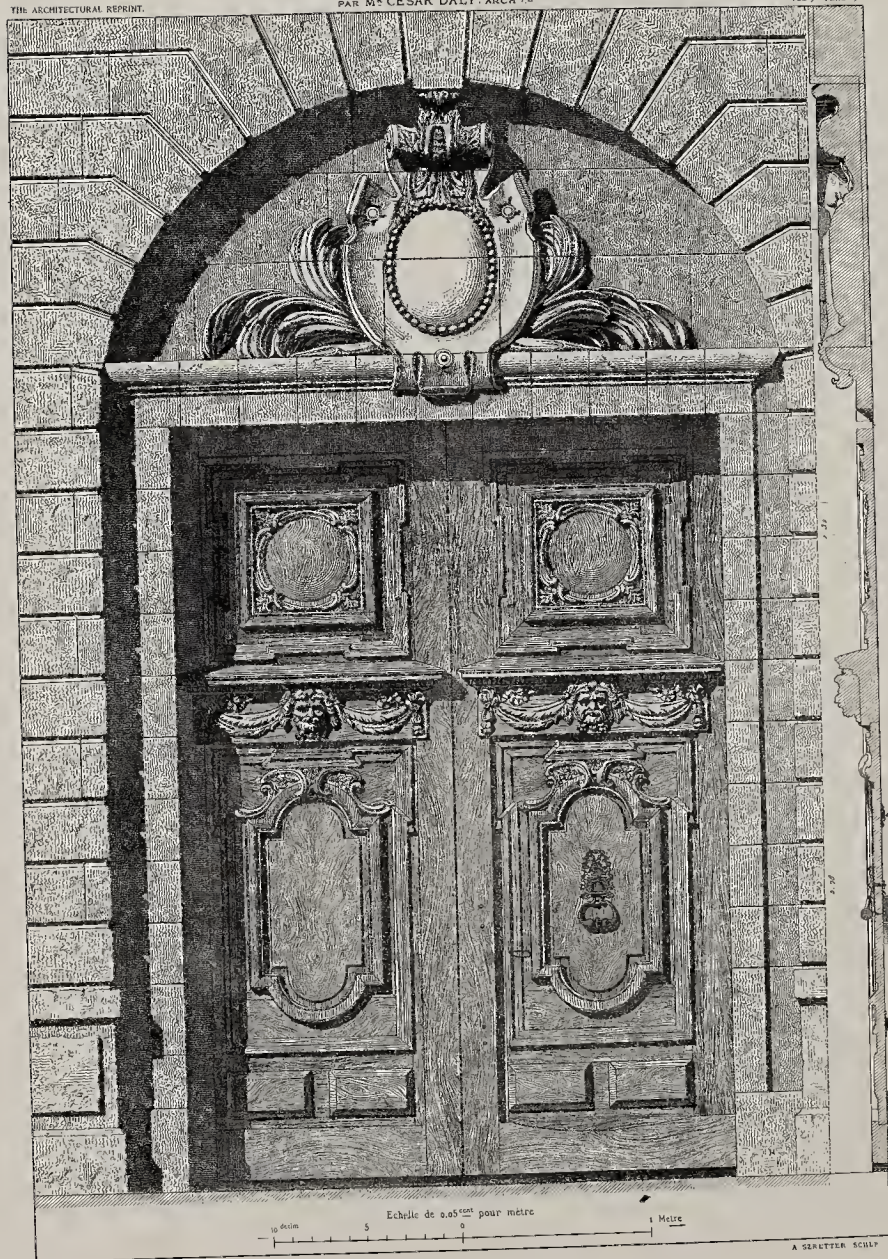


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>t</sup> D<sup>r</sup>

Vol. 3 PLATE 27



STYLE LOUIS XIII

PORTE — RUE POULLETIER N° 20, A PARIS — ÉLEVATION

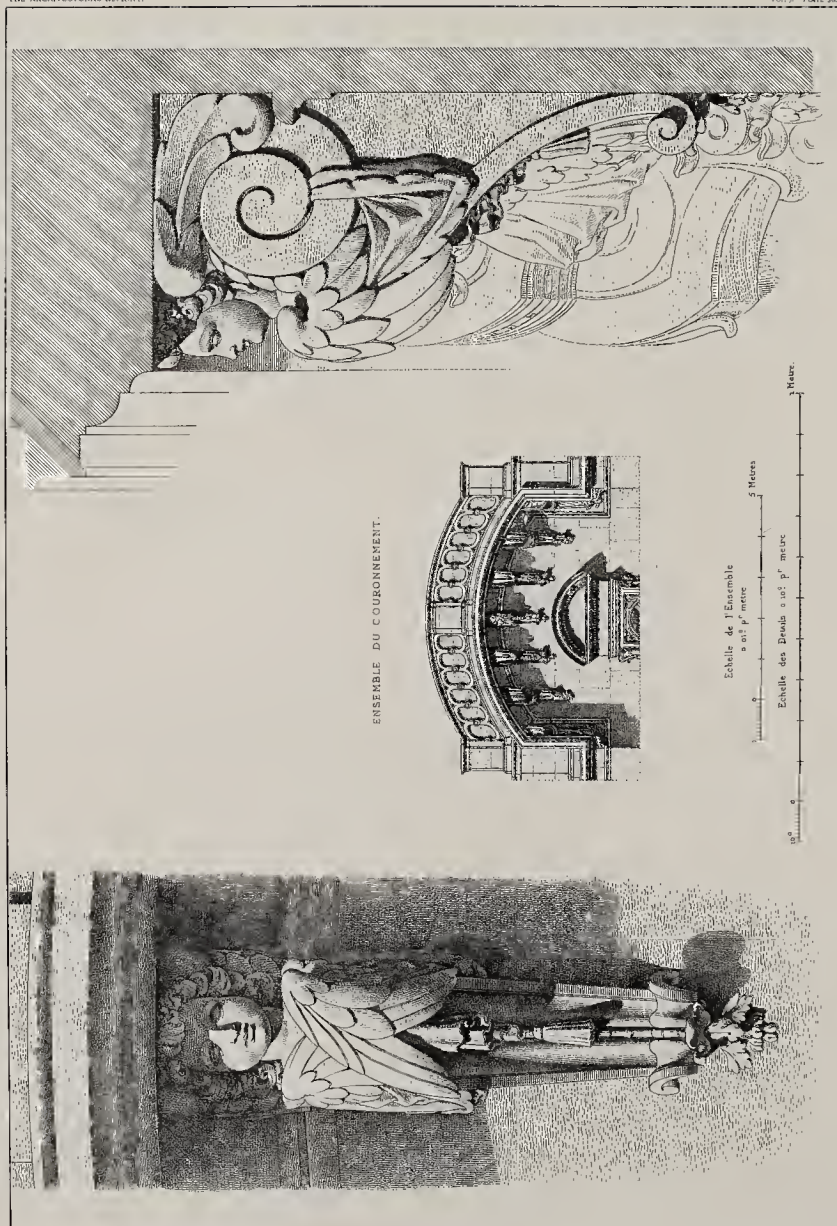
ANDREW B. CRAIG PHOTO LITHO WASHINGTON DC



PAR M<sup>rs</sup> CÉSAR DALY ARCH<sup>TE</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 1. Page 18



UNIVERSITY OF CALIFORNIA

STYLE LOUIS XIII.

ENTRÉE LATÉRALE DE L'ÉGLISE S<sup>T</sup> GERMAIN DES PRÉS, A PARIS — CONSOLES DU COUROY

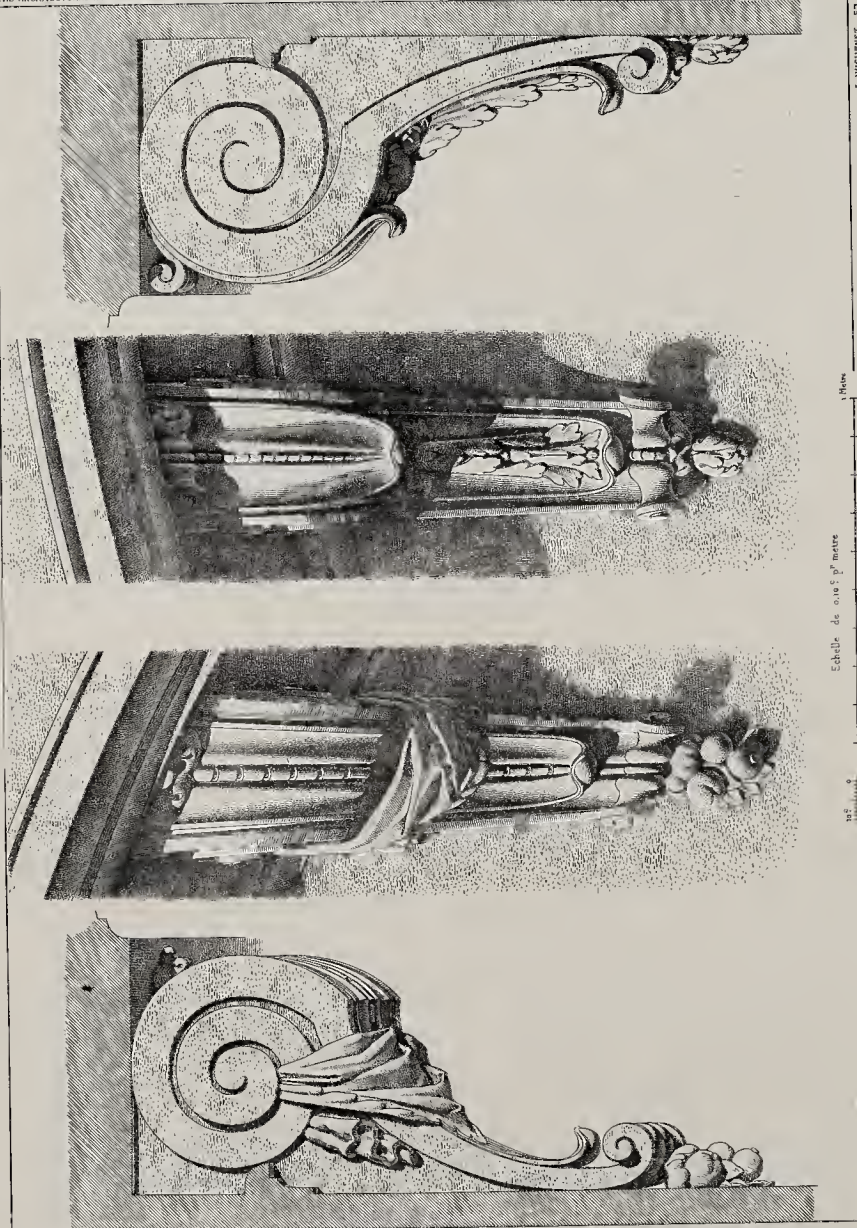
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



# MOTIFS HISTORIQUES.

PAR M<sup>RS</sup> CÉSAR D'ALY ARCHT<sup>TE</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.



Echelle de 0.105 mètre

1/10m

J. NOUBERT 53

Vol. 1. PLATE 29

STYLE LOUIS XIII.  
ENTRÉE LATÉRALE DE L'EGLISE S<sup>T</sup> GERMAIN DES PRÉS — CONSOLES DU COURONT

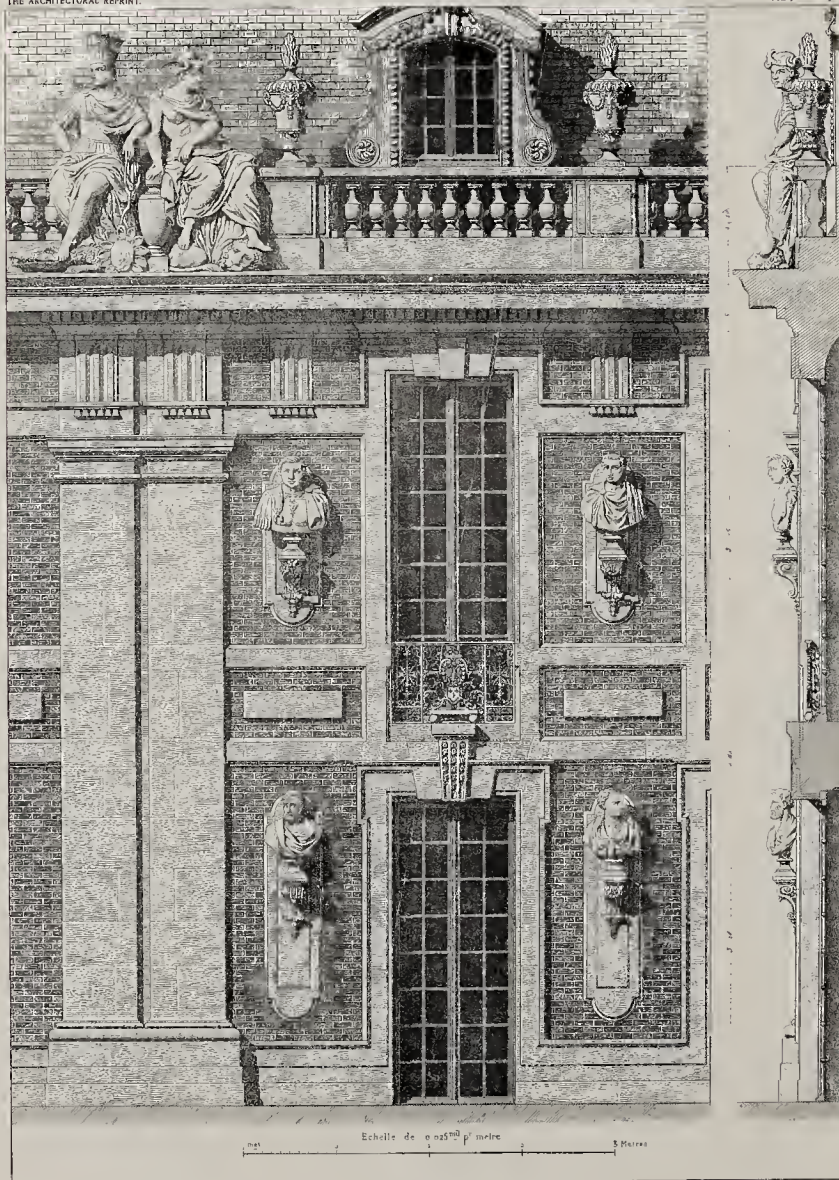
PARIS: A. GARNIER, IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

VOL. 3. PLATE 30.



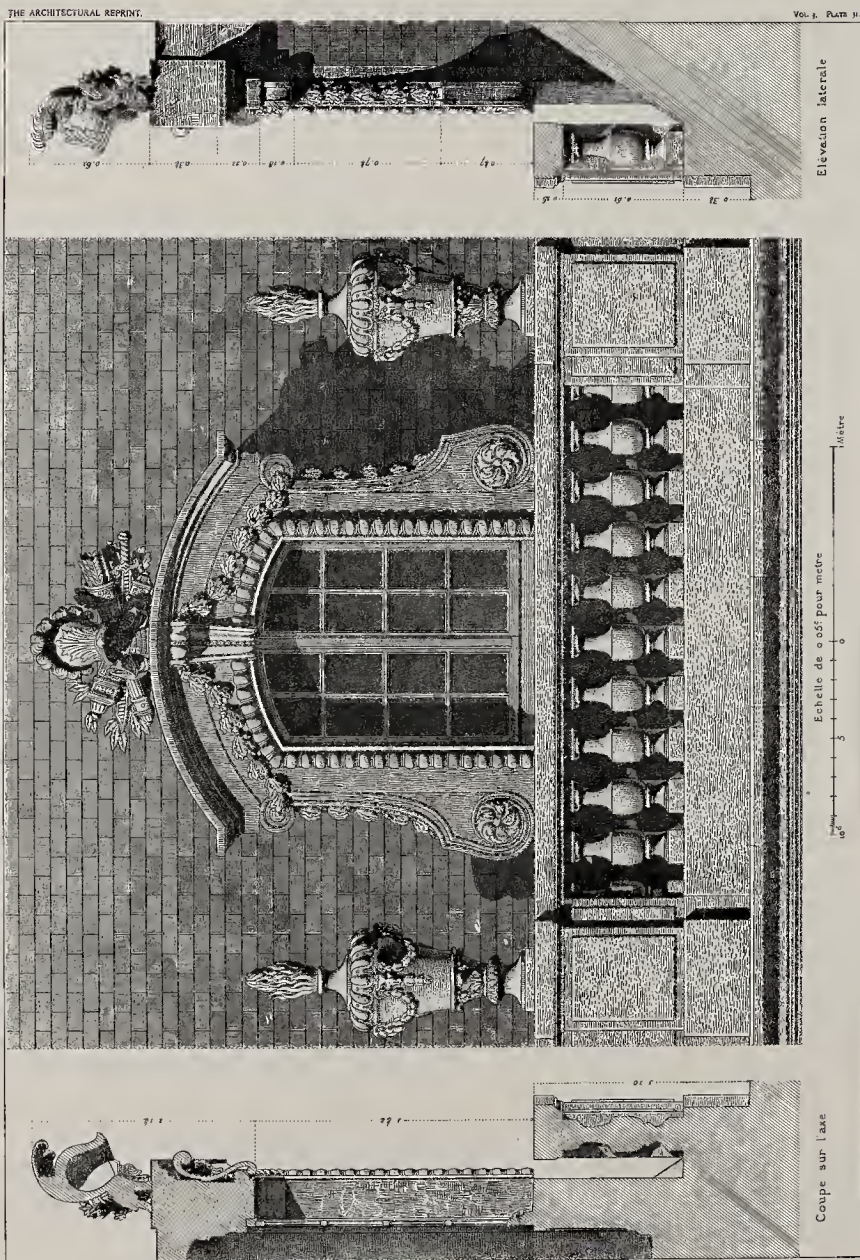
STYLE LOUIS (XIII)-XIV.

PALAIS DE VERSAILLES—COUR DE MARBRE—ELEVATION ET COUPE



# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCHIT<sup>re</sup>



STYLE LOUIS XIV  
PALAIS DE VERSAILLES—COUR DE MARBRE—LUCARNE

ARCHIT<sup>re</sup> & GRAV<sup>re</sup> PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY

Imp<sup>re</sup> A. Simon, r. de la Harpe, 10, Paris

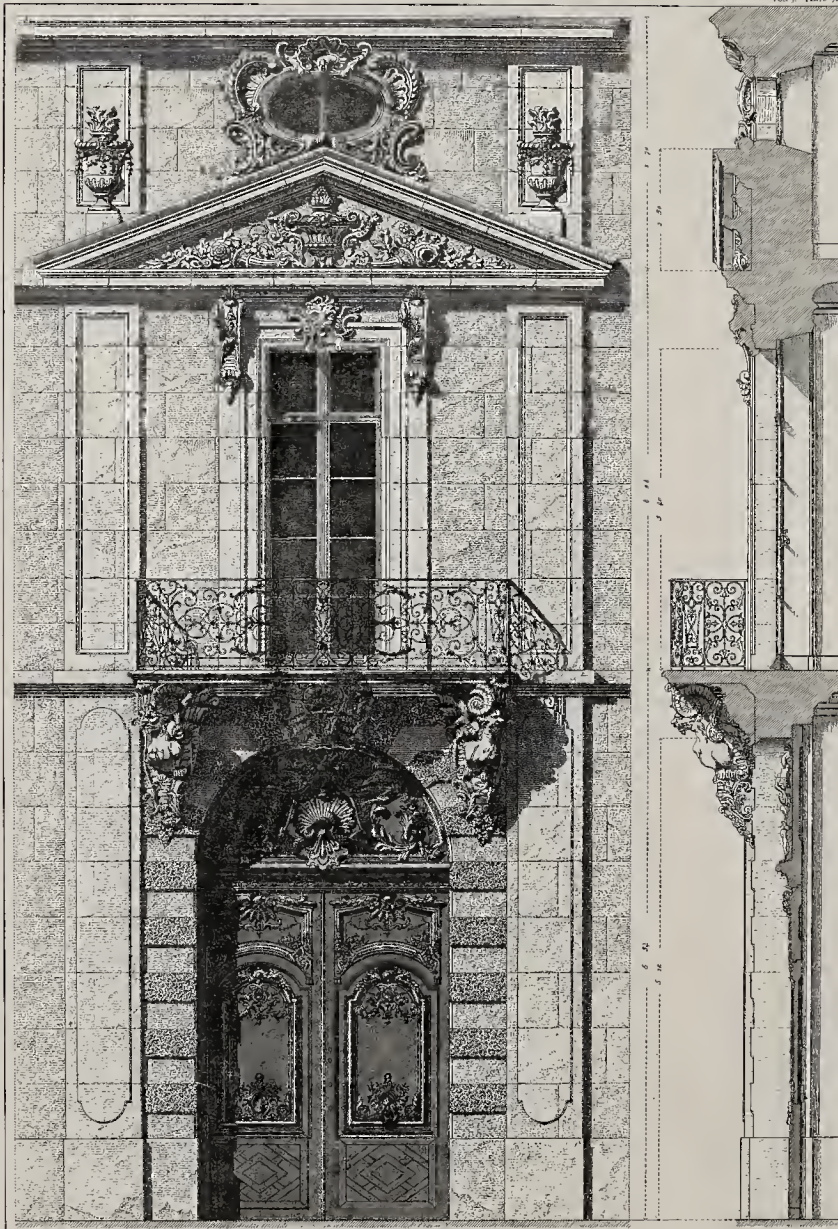


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>rs</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

VOL. 3. PLATE 32



(échelle de 0.025 mètre)

J. DE GARRON SC.

## STYLE LOUIS XIV

HÔTEL — RUE ST-LOUIS-EN-L'ÎLE, N° 51 A PARIS — ELEVATION

ANDREW R. CRAPANZ PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.

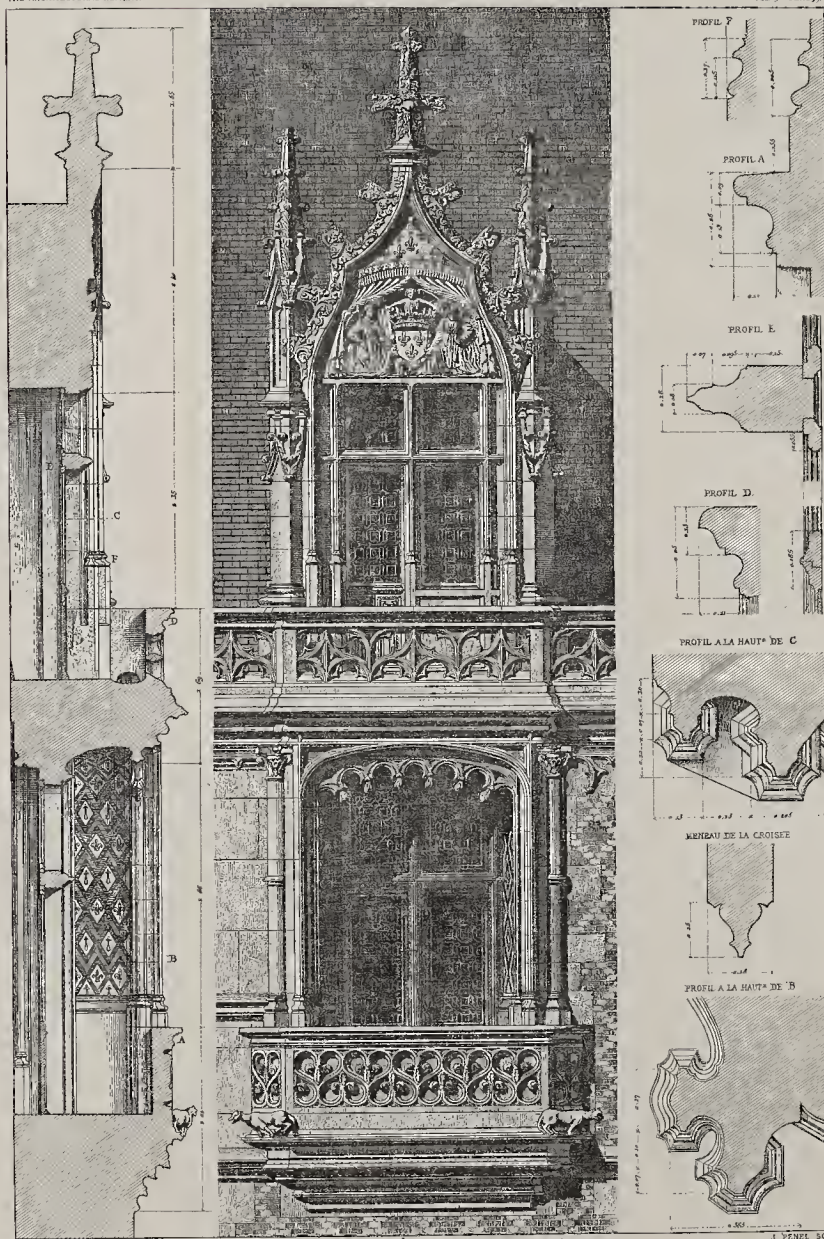


# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>rs</sup> CESAR DALY ARCHT<sup>e</sup>

Vol. 3. PLATE 31



Elevation et Coupe, à 0.05 mètre — Détails, à 0.10 mètre

STYLE LOUIS XII—FRANÇOIS I<sup>er</sup>

CHATEAU DE BLOIS — DÉTAILS DE LA FACADE PRINCIPALE (EST)

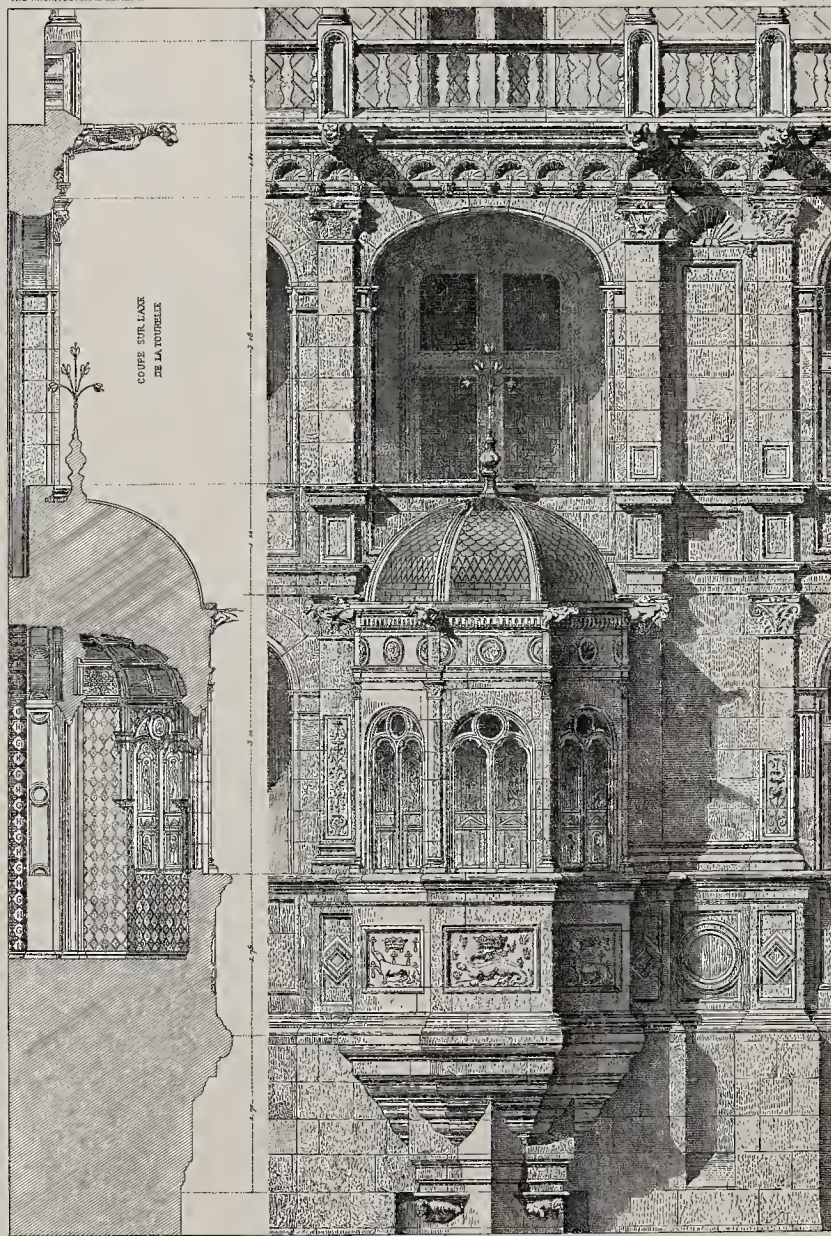


# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CESAR DALY, ARCHT<sup>re</sup>

Vol. 3. PLATE 31.



STYLE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

CHATEAU DE BLOIS — DETAIL DE LA FAÇADE EXTERIEURE (NORD)

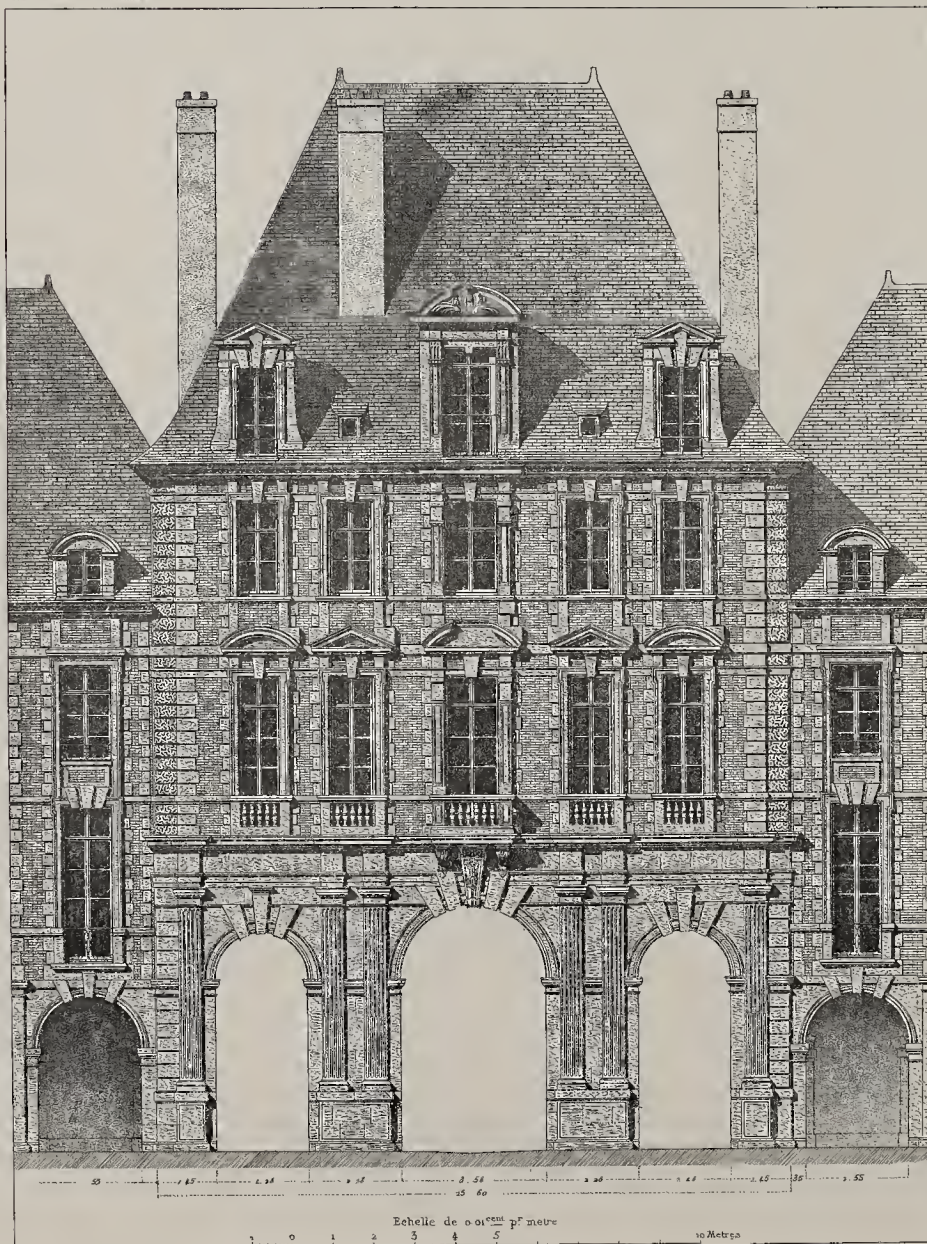


# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT

VOL. 3. PLATE 31



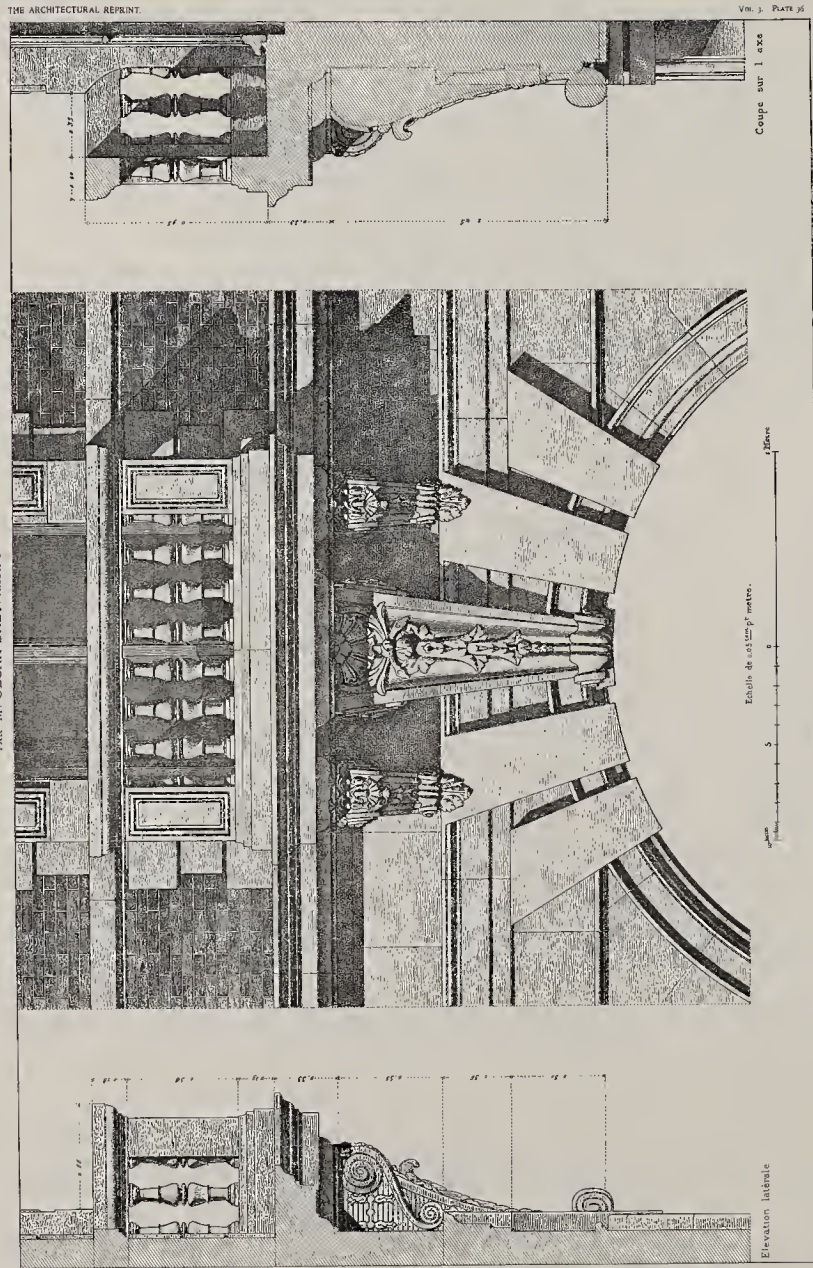
## STYLE HENRI IV

PLACE ROYALE, A PARIS—PAVILLON DU MIDI—ELEVATION



# MOTIFS HISTORIQUES.

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>te</sup>.



## STYLE HENRI IV

PLACE ROYALE A PARIS — PAVILLON DU MIDI — BALCON DU 1<sup>er</sup> ETAGE

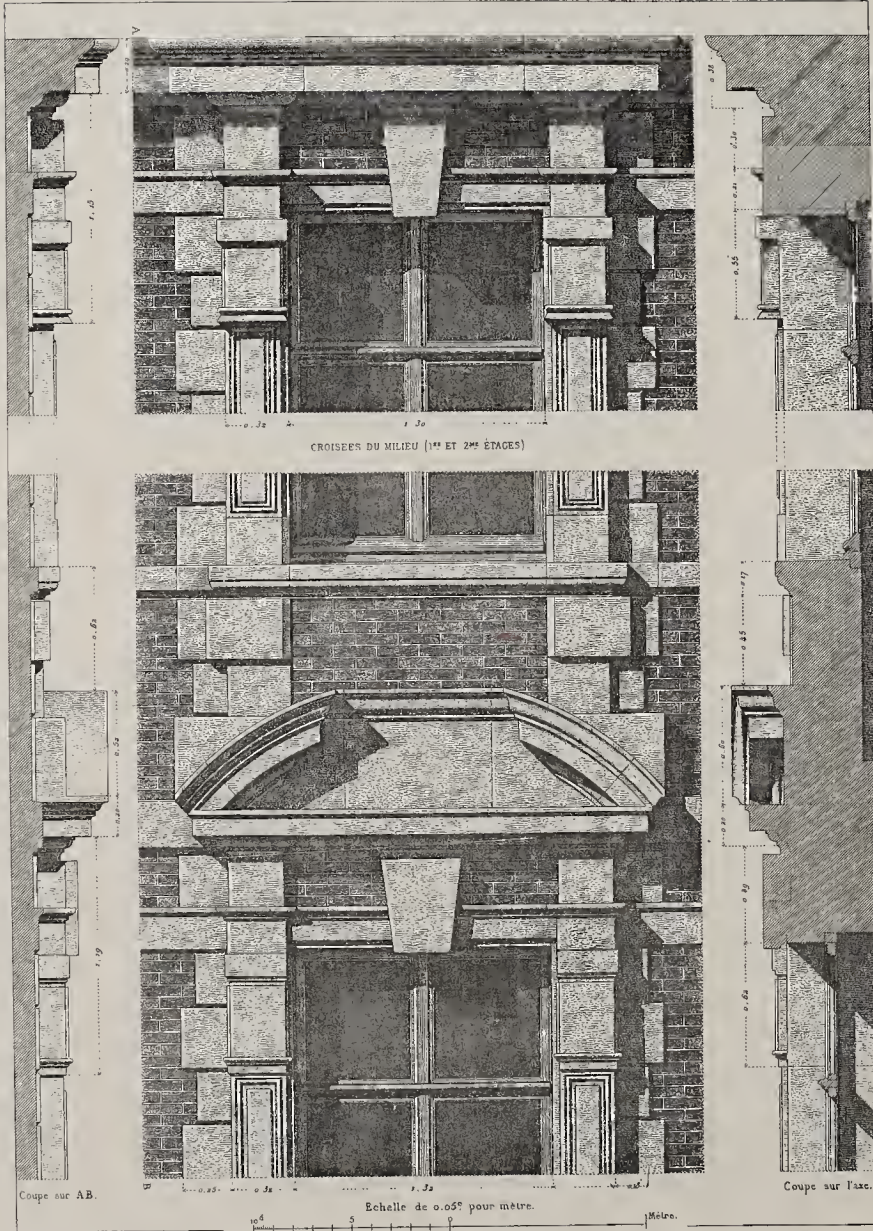


# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>TE</sup>

VOL. 3. PLATE 37.



## STYLE HENRI IV.

PLACE ROYALE À PARIS—PAVILLON DU MIDI—CROISÉES.



## MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

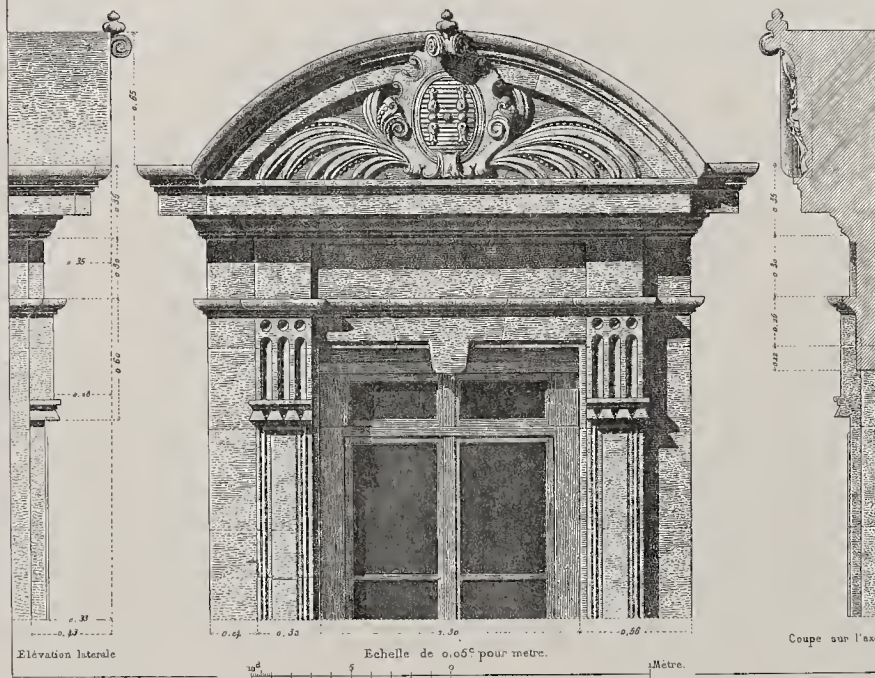
PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

Vol. 1, Part 2

LUCARNES DES COTES



LUCARNE DU MILIEU



Echelle de 0,05° pour metre.

Mètre

J HUQUENET SC

STYLE HENRI IV.

PLACE ROYALE A PARIS—PAVILLON DU MIDI—LUCARNES.

ANDREW B. GRAHAM PHOTO LITHO WASHINGTON D.C.



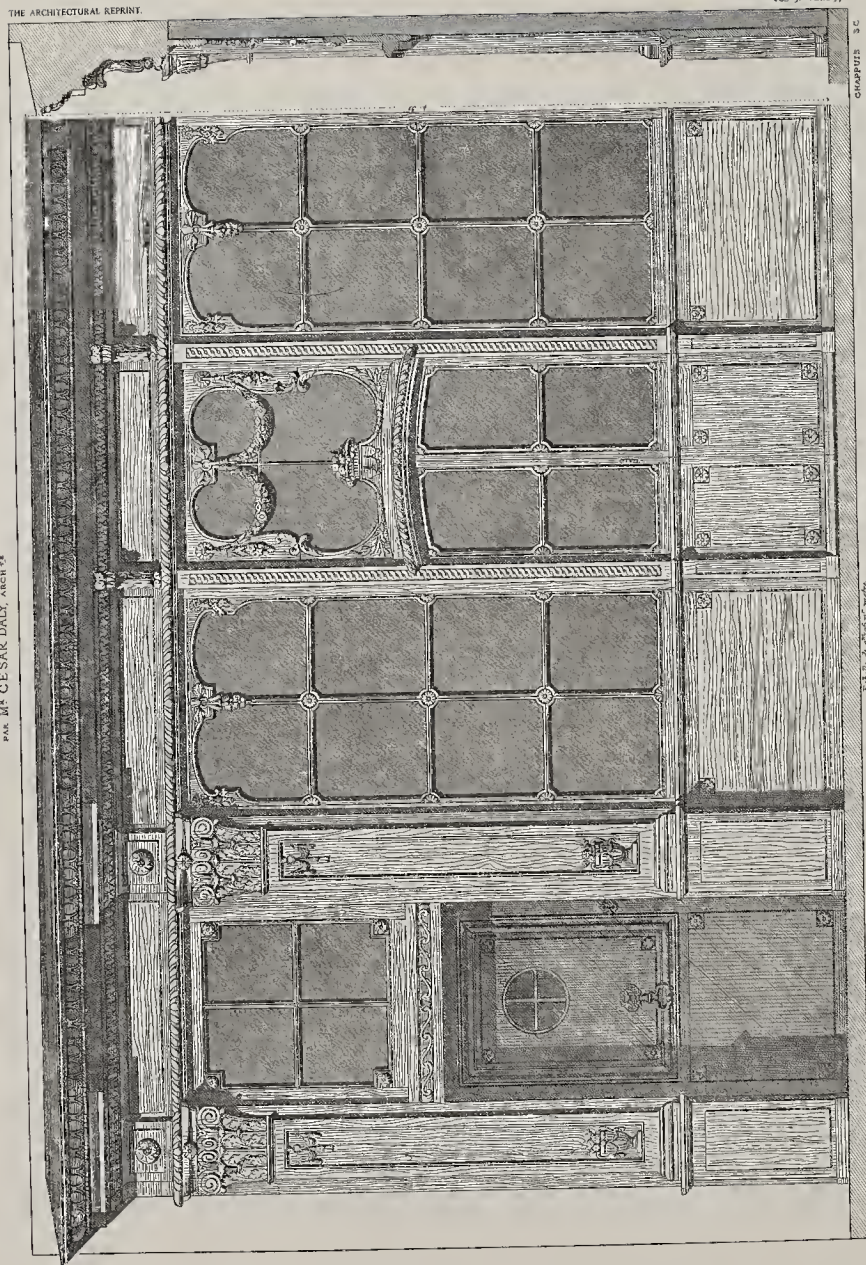
# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>S</sup> CÉSAR DAVY, ARCH<sup>TE</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT

Vol. I. PLATE 39

CHAPITRE 35



STYLE LOUIS XVI.

DEVANTURE DE BOUTIQUE — QUAI BOURBON N<sup>O</sup> 3 — ELEVATION ET COUPE.

ARCHIT. & GRAV. PAR M<sup>S</sup> CÉSAR DAVY



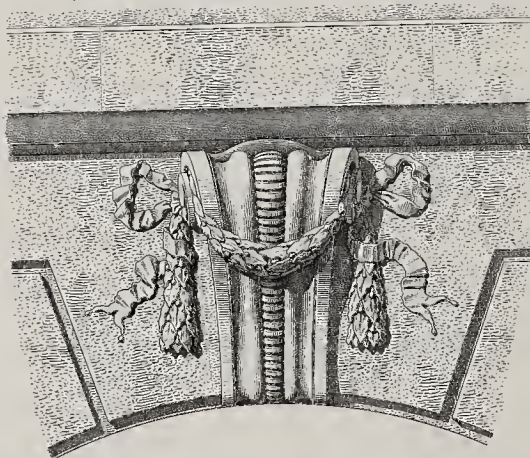
# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

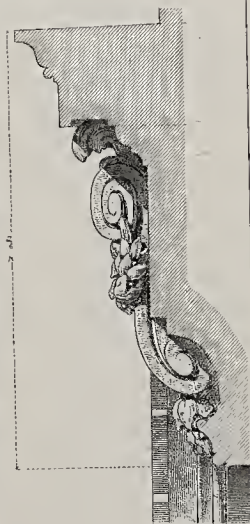
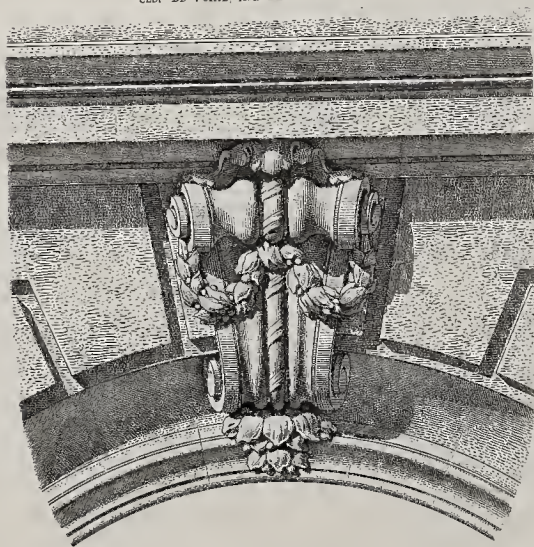
PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

Vol. V. Pl. 40

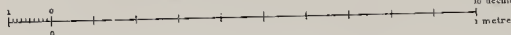
CLEF DE CROISEE, RUE BONAPARTE



CLEF DE PORTE, RUE DES LIONS ST PAUL.



Echelle de 0.10<sup>e</sup> p<sup>r</sup> mètre

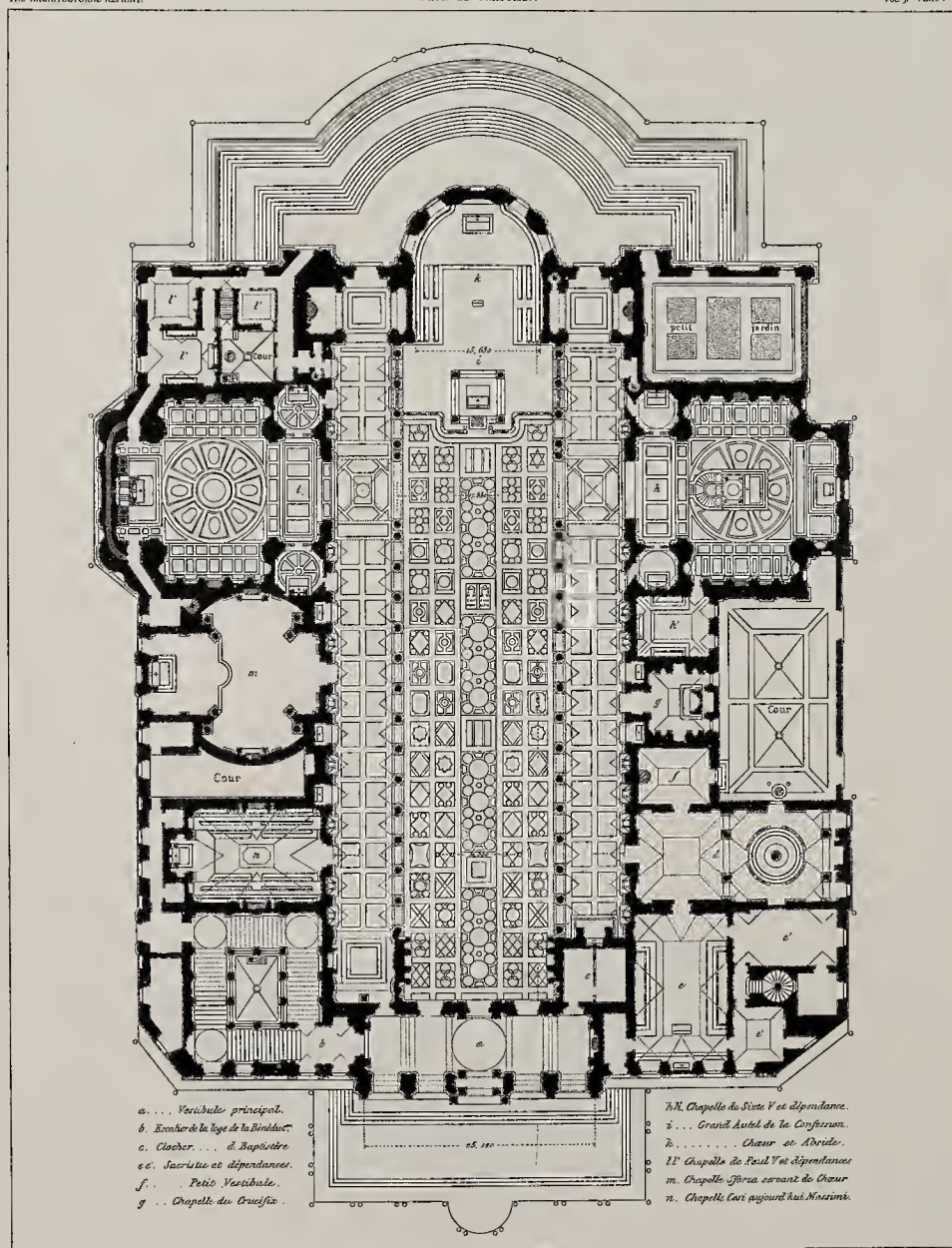


J. HUGUENET SC.

STYLE LOUIS XVI

CLEFS DE PORTE ET DE CROISEE, A PARIS.





PLAN DE LA BASILIQUE DE S.M. MAGGIORE &amp;c. BASILIQUE LIBERIANA, ET DE SES DÉPENDANCES.

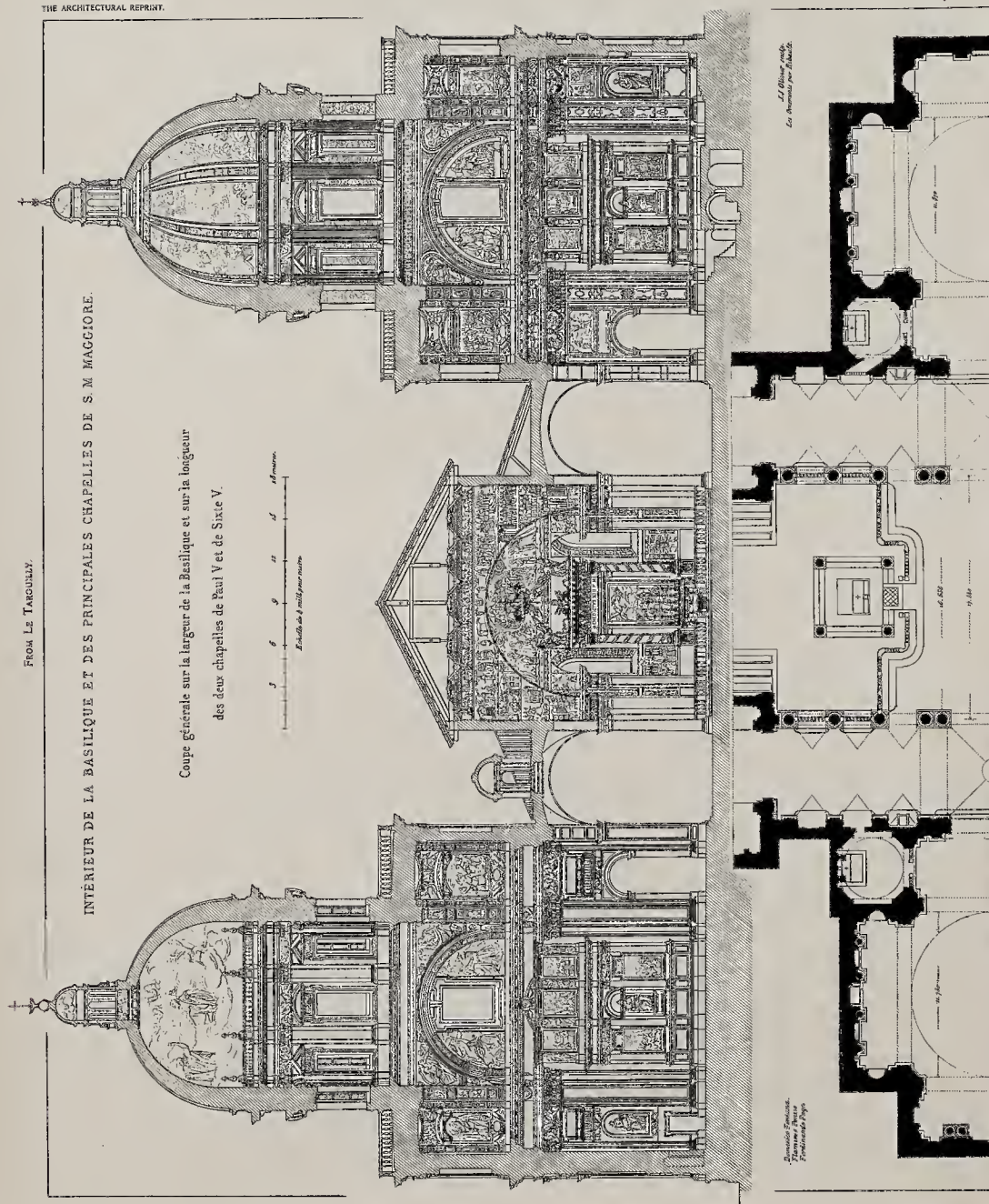
Domenico Fontana.  
 Flaminio Ponzio.  
 Carlo Bacciotti.  
 Ferdinando Fuga.

J. J. Olivier sculp.

FROM LE TARGUILLY.

INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE ET DES PRINCIPALES CHAPELLES DE S. M. MAGGIORE.

Coupe générale sur la largeur de la Basilique et sur la longueur  
des deux chapelles de Paul V et de Sixte V.



Chapelle de Sixte V dite Chapelle del Presbitero

Partie de la grande nef et des petites nefs de l'Eglise.

Chapelle de Paul V dite Chapelle Borghese.



Architectural drawings of the Basilica of St. Sulpice, including a plan of the choir and apse, a cross-section of the dome, and a plan of the dome and apse.

(2) Plan de la chapelle de Paul V et détail du pavé en mosaïque.

(4) Plan de la chapelle de Sixte V et détail du pavé en mosaïque.

- f Tombeau de Paul V.  
g. Tombeau de Clement VIII  
h Mante en velis  
iii. Corridor de communication.  
k. Sacristie et dependances.

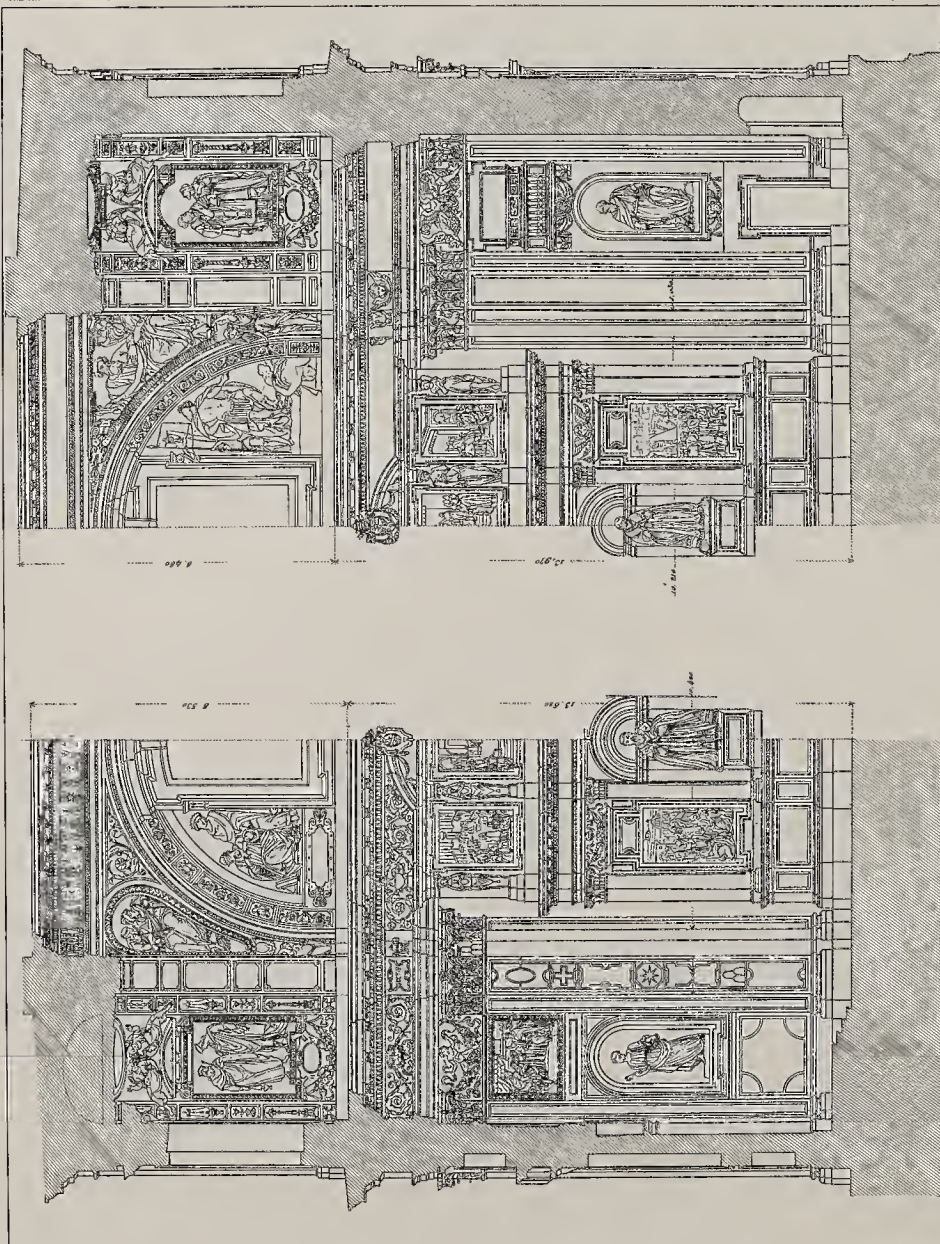
- a. Tombeau de S<sup>te</sup>te V<sup>e</sup>  
b. Tombeau de S<sup>te</sup> Pie V<sup>e</sup>  
c. Autel et chapelle souterraine  
d. Tronc Pénitenciel  
e. Puits Sacrament.

*J.J. Oliver sculpt  
Les ornements par Rabault.*

DÉTAIL DES DEUX PRINCIPALES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE S M MAGGIORE = I. 48

(1) *Domenico Fontana*.  
(2) *Flaminio Pontio*

FROM LE TAROULLY.



Partie de la coupe de la chapelle et du tombeau de Sixte V.

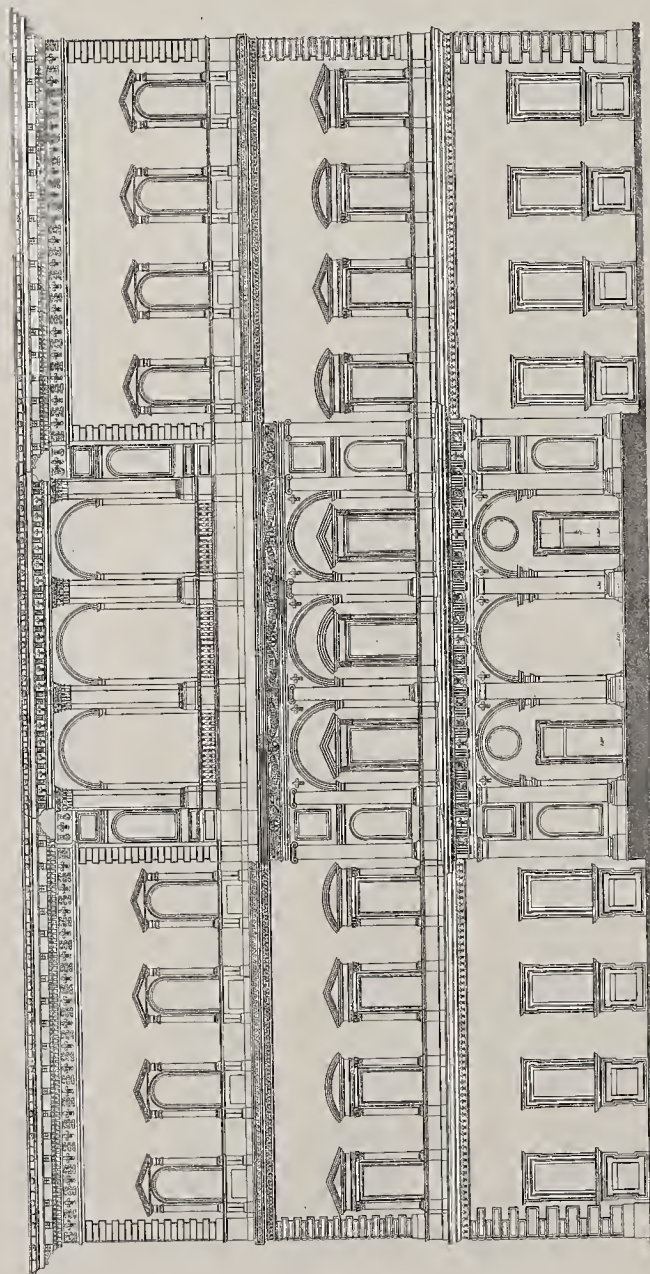
Partie de la coupe de la chapelle et du tombeau de Paul V.

Échelle de 1 mètre

DÉTAIL DES DEUX PRINCIPALES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE S. MAGGIORE



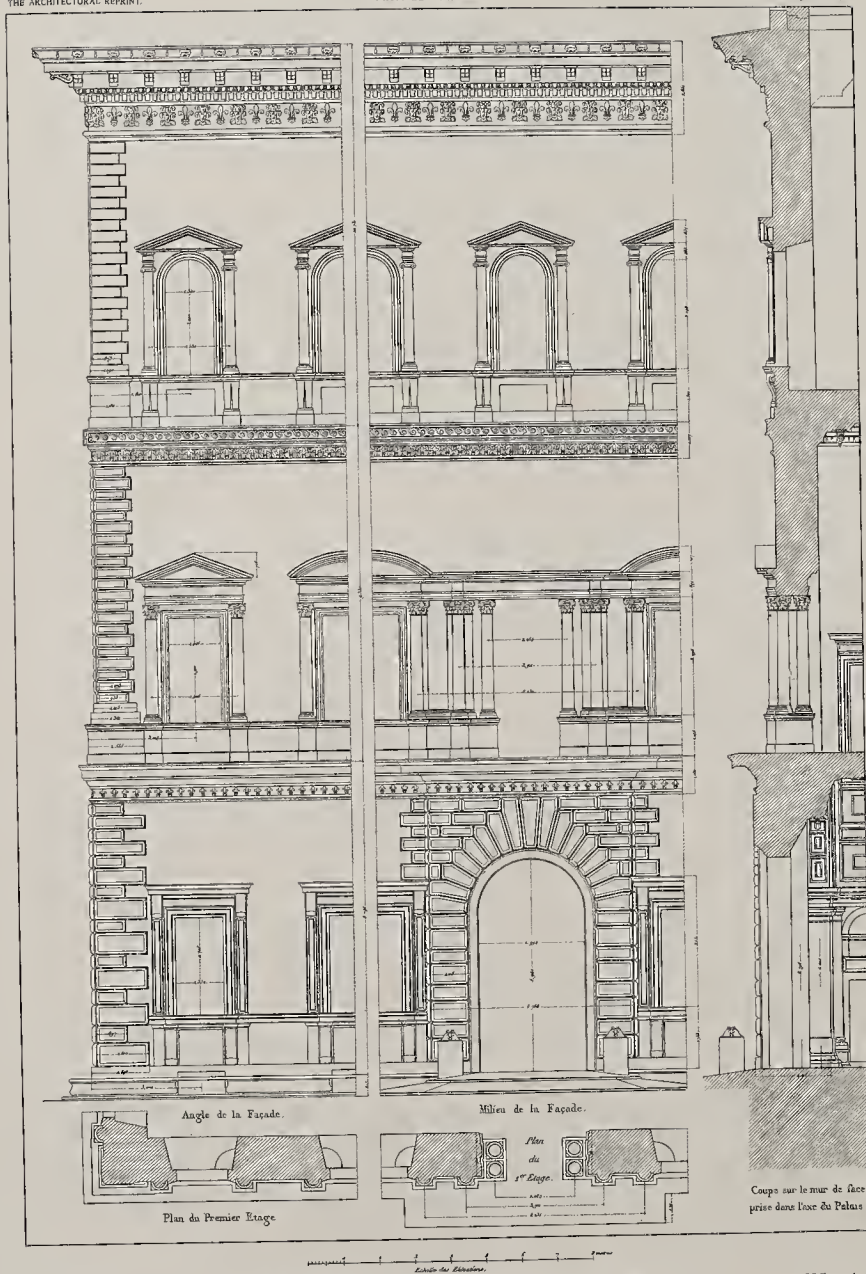
FROM LB TARCULLY



ÉLÉVATION POSTÉRIEURE DU PALAIS FARNESE - VII.2

*J. S. Edwards sends  
his warmest regards*

... de l'organe.

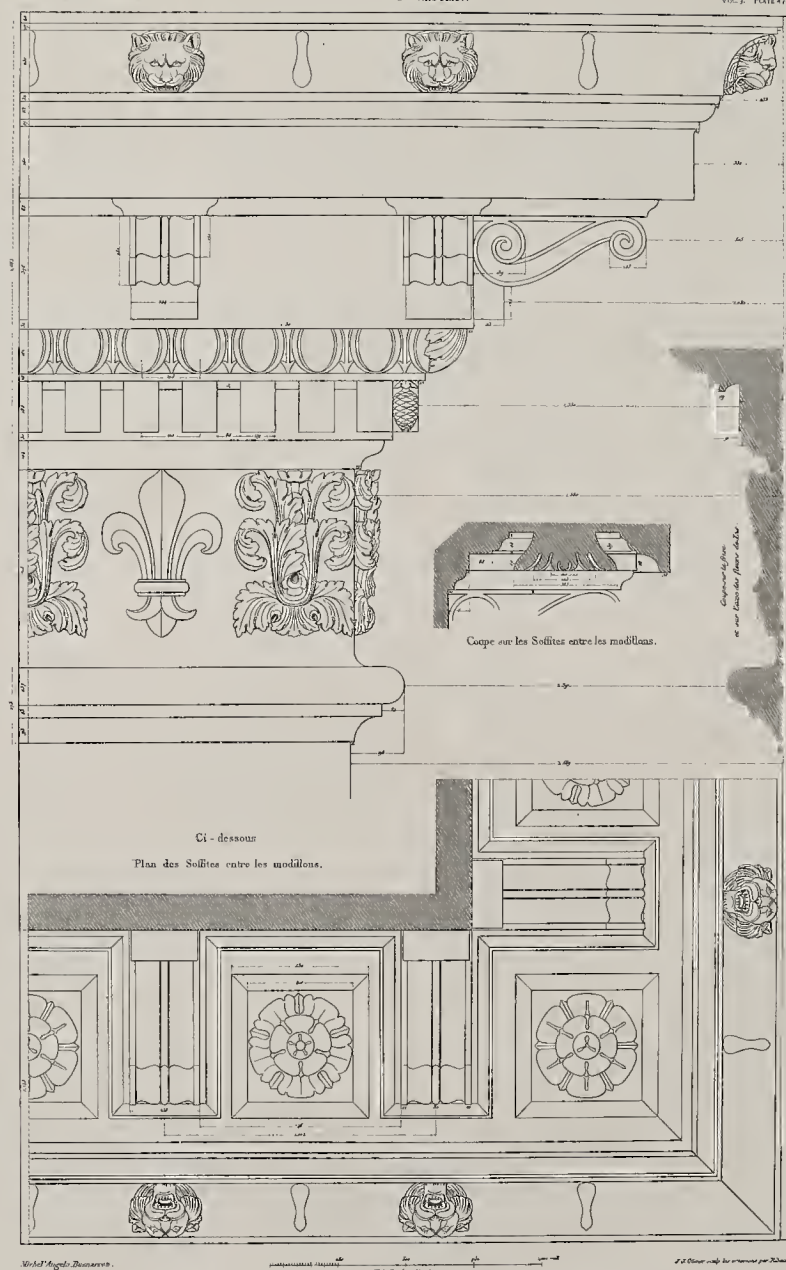


Antoine de Tarquille  
Michelangelo Buonarroti.

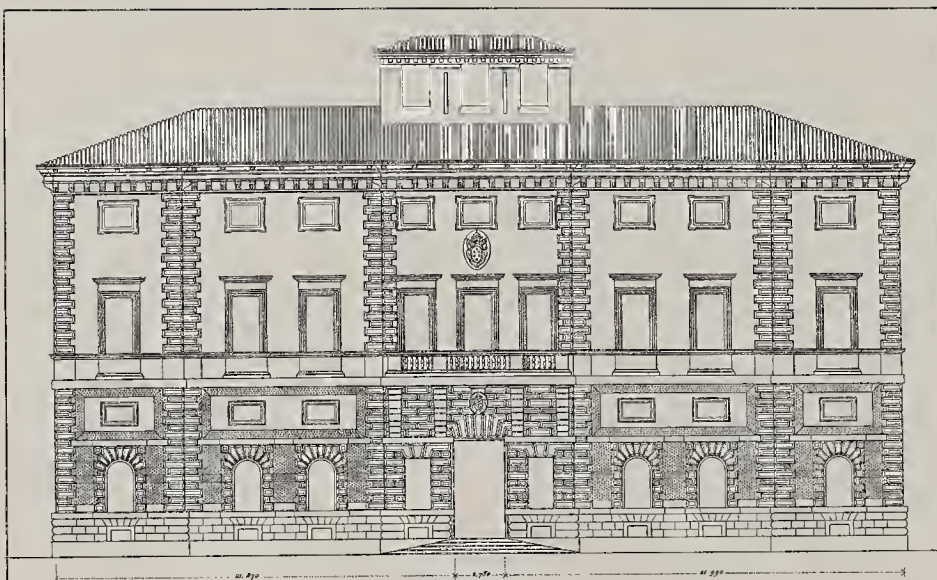
PARTIES PRINCIPALES DE L'ÉLEVATION DU PALAIS FARNESE. — VII. 13.

J. J. Chassier sculp  
Les ornemens par Robert

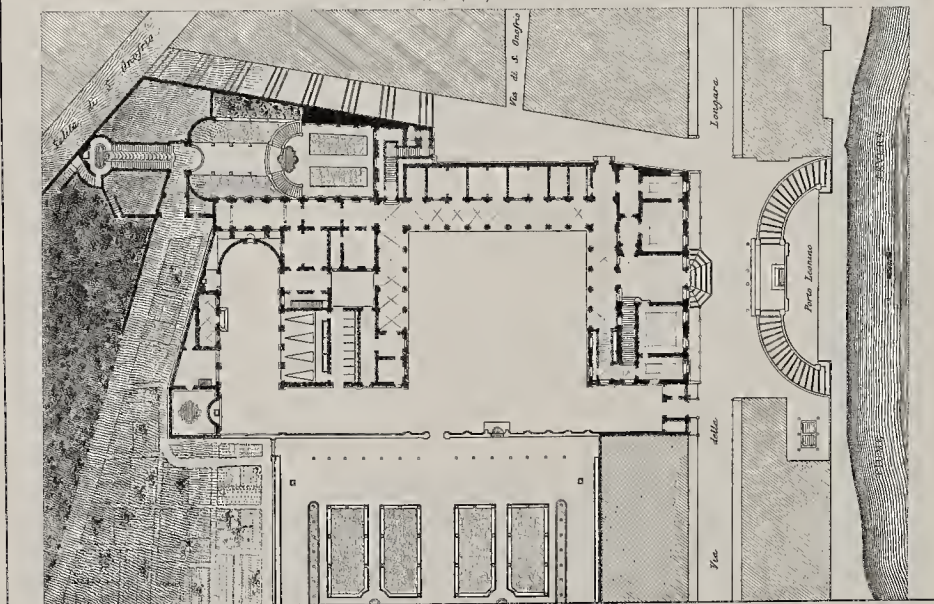




DETAIL DE LA CORNICHE DE COURONNEMENT DE LA FACADE DU PALAIS FARNESE. —VII.—



Elévation principale du Palais Salviati.



Plan des bâtimens et d'une partie des jardins

(2) PALAIS SALVIATI VIA DELLA LONGARA - XIII, 6



# F. DE CUVILLIES.

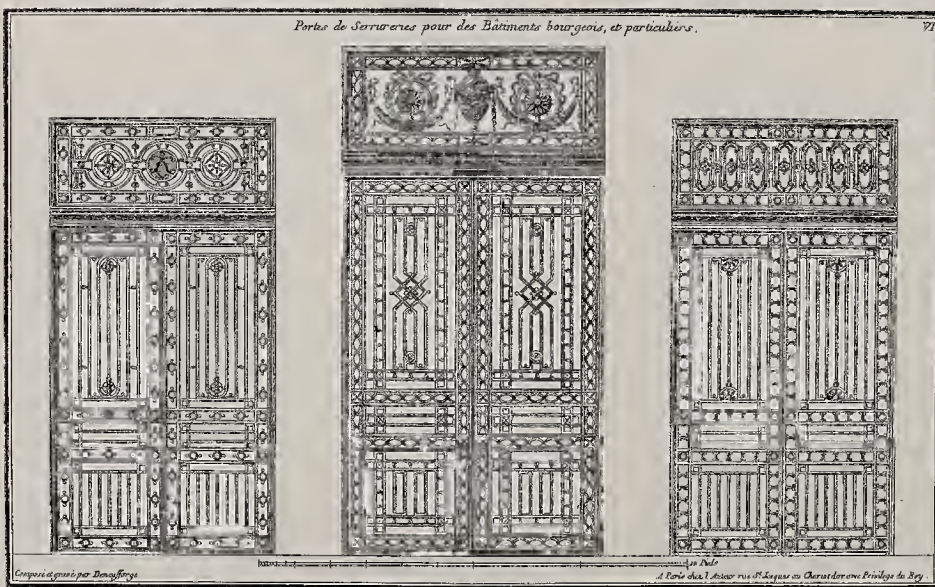
THE ARCHITECTURAL REPORT.

VOL. 2. PLATE 49.

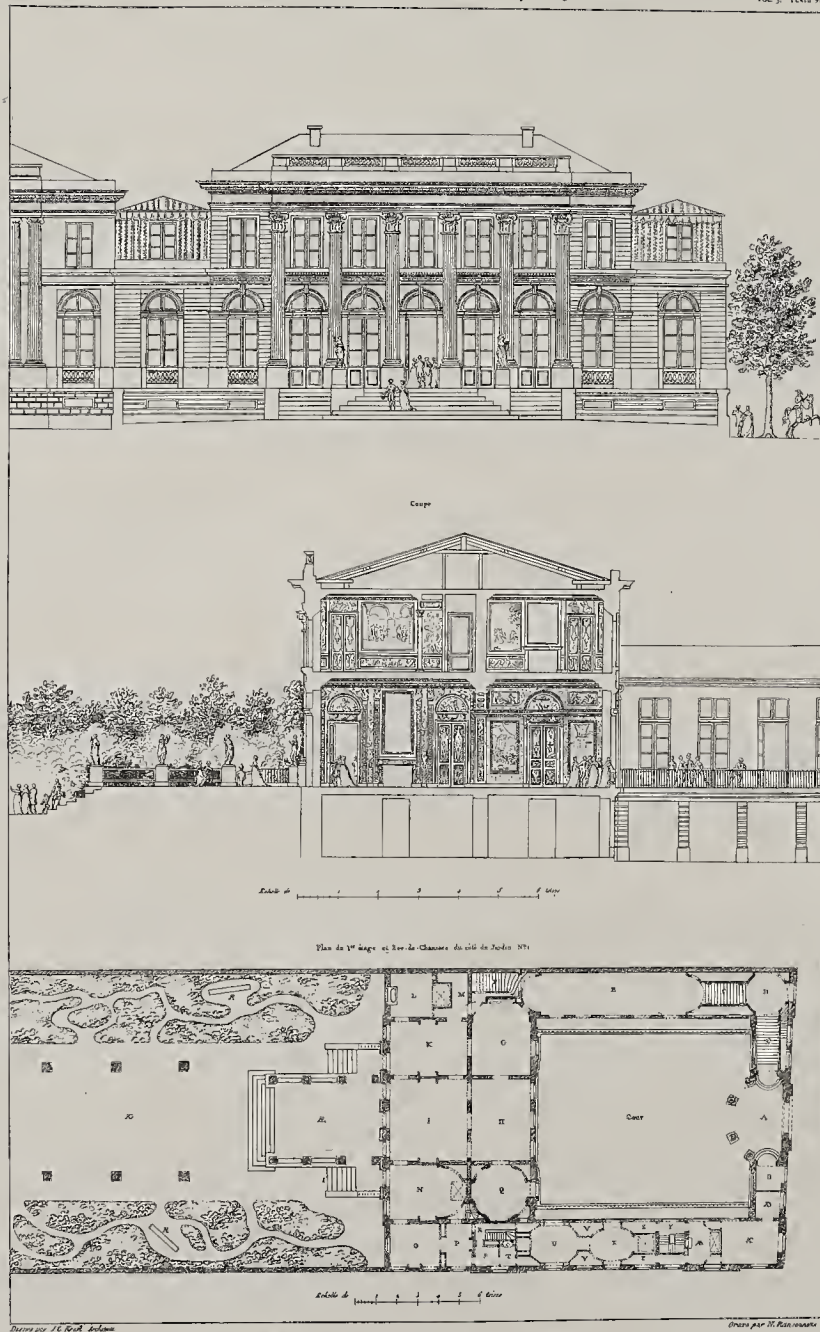


LOUIS XV WROUGHT IRON WORK.





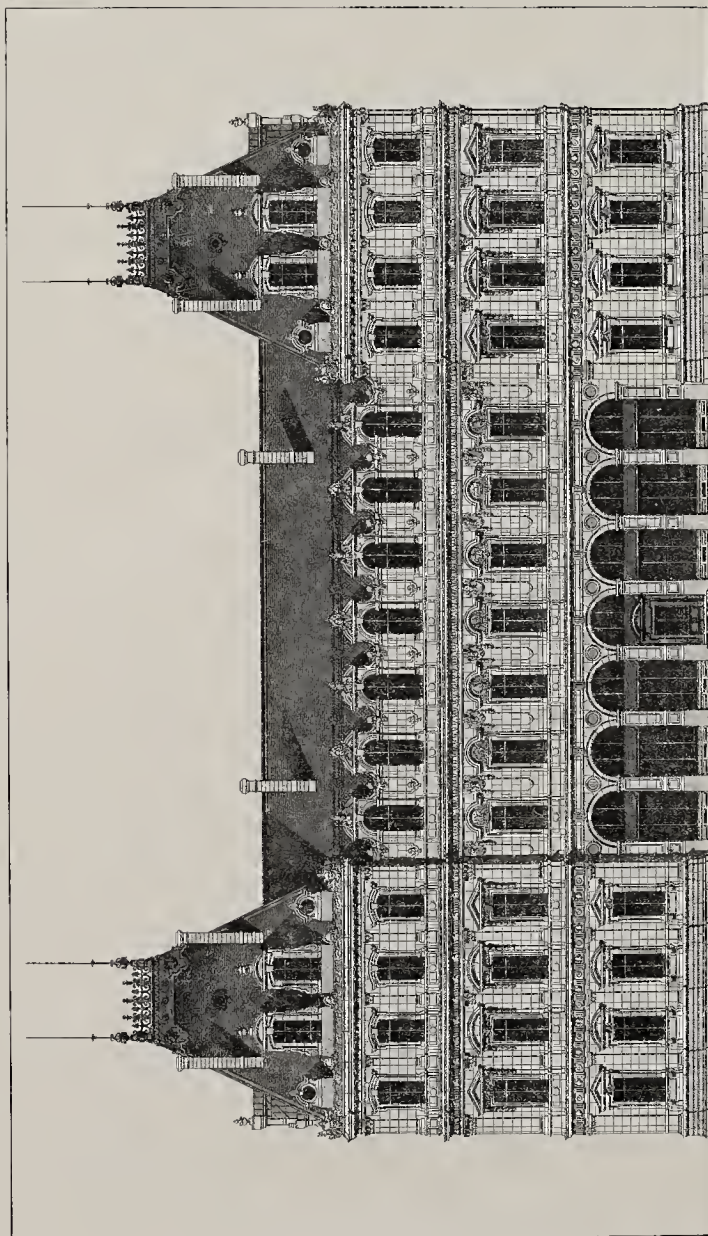




FROM HOUSES AND HOTELS IN PARIS.—J. C. KRAFFT.

PALAIS DU COMMERCE DE LYON  
RENE DARDEL ARCHITECTE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.



Vol. 3. Plan 52.

MOULIN AINE 51.

20 Mètres

Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

FAÇADE LATÉRALE  
RUE IMPERIALE

A. MONTAUDO DEL.

PARIS. B. GARNIER. PHOTOGRAPHE ARCHITECTE, 25.

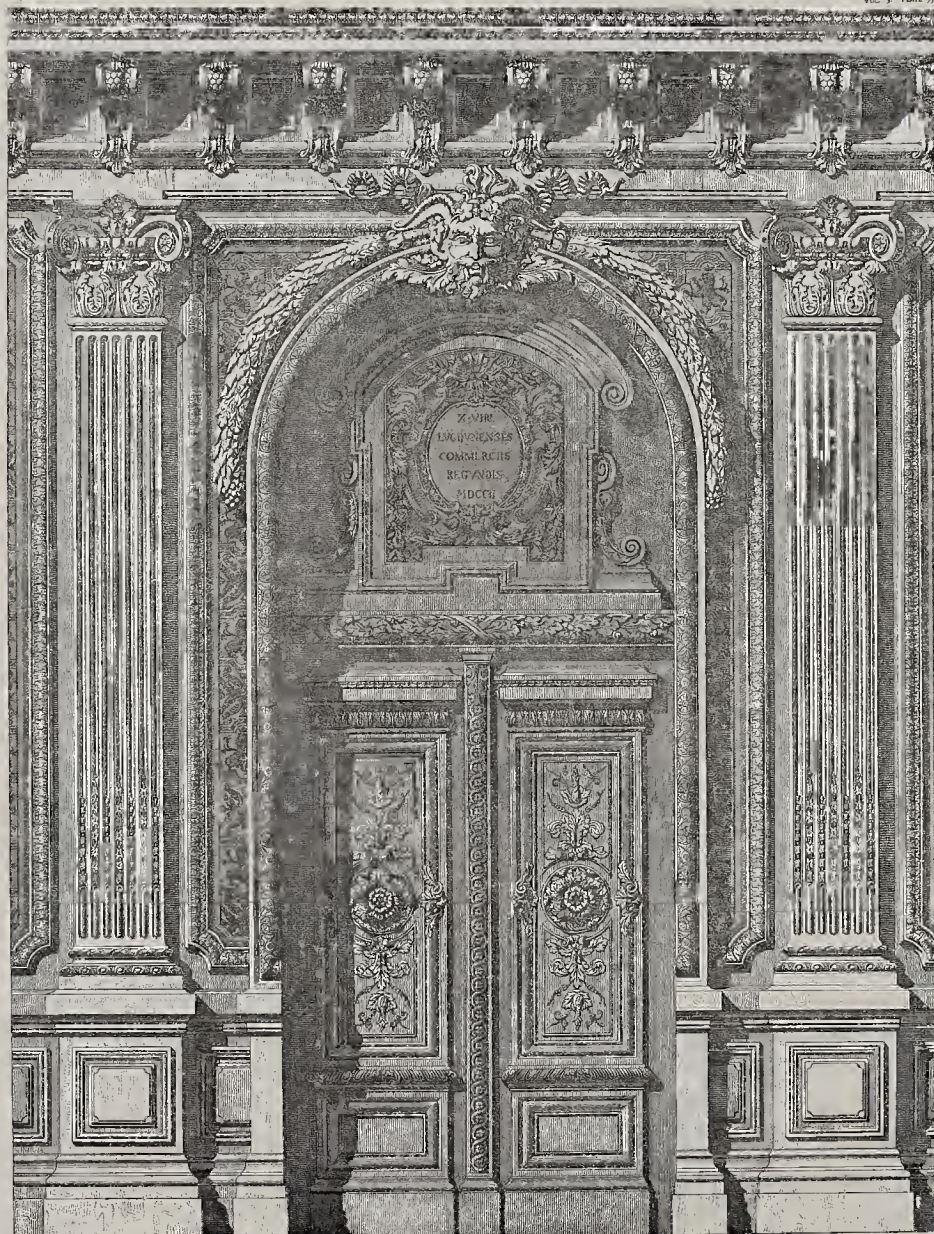


# PALAIS DU COMMERCE DE LYON

RENE DARDEL ARCHITECTE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 3. PLATE 53.

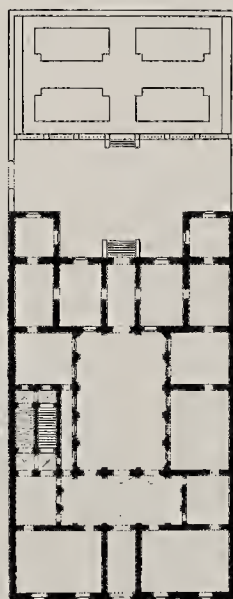
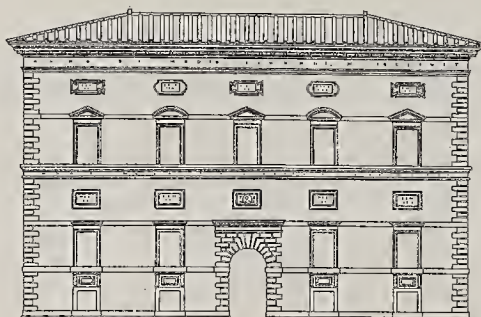


RODOLPHE PPHOR DES

Echelle de: 0 30 1 Meters

HAYRER CRAY. BURY DIR

CHAMBRE DE COMMERCE  
FACE LATÉRALE

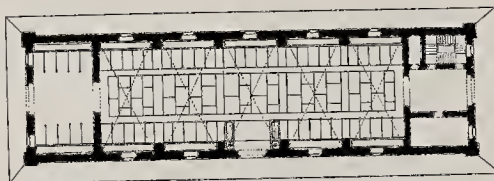
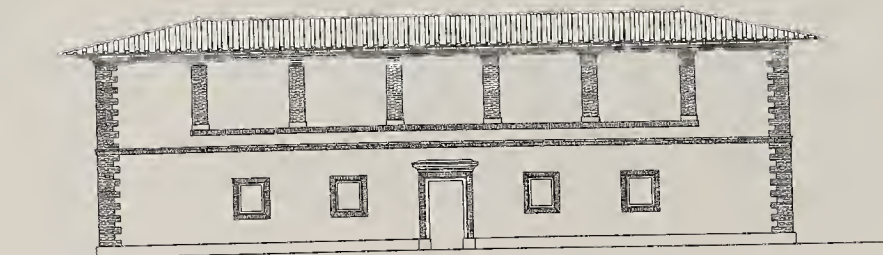


*Plan et Elevation du Palais Crispini  
près le Jeu, à Ferrare.*

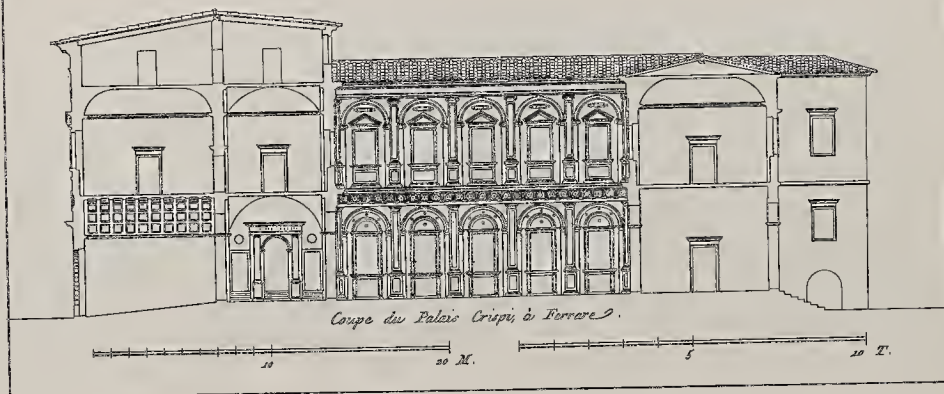


FROM PALAIS, MAISONS BY VURS D'ITALIE.—CLOCHAR.

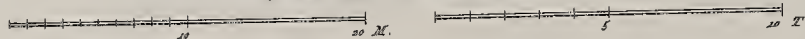




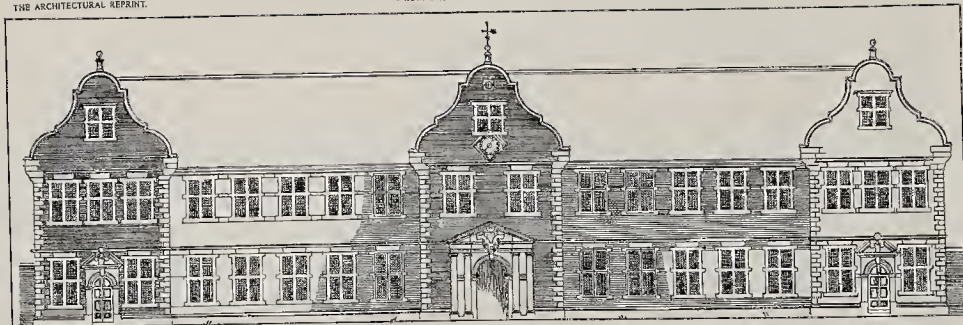
*Plan et élévation des écuries de la Villa  
du Grand-duc, à Florence.*



*Coupe du Palais Crispi, à Florence.*



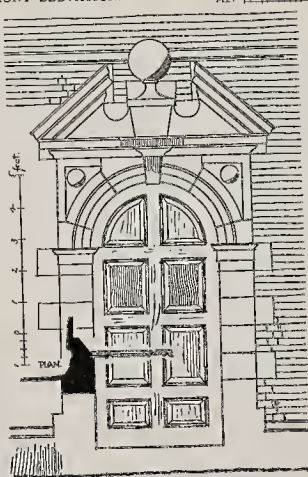
FROM PALAIS, MAISONS ET VUES D'ITALIE.—CLOCHER.



FRONT ELEVATION.

FEET 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A. STRATTON del.

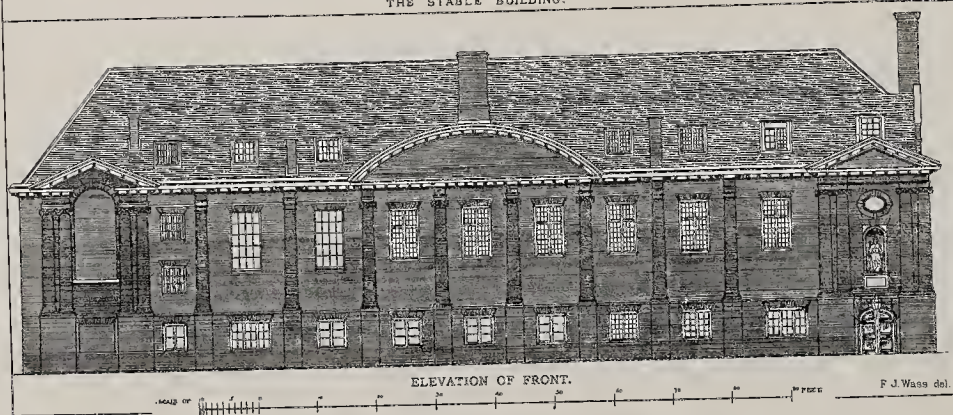


ONE OF THE SIDE DOORWAYS.



GATES AND PIERS AT THE SIDE.—A. STRATTON del.

ARBURY PRIORY, NUNEATON, WARWICKSHIRE.  
THE STABLE BUILDING.



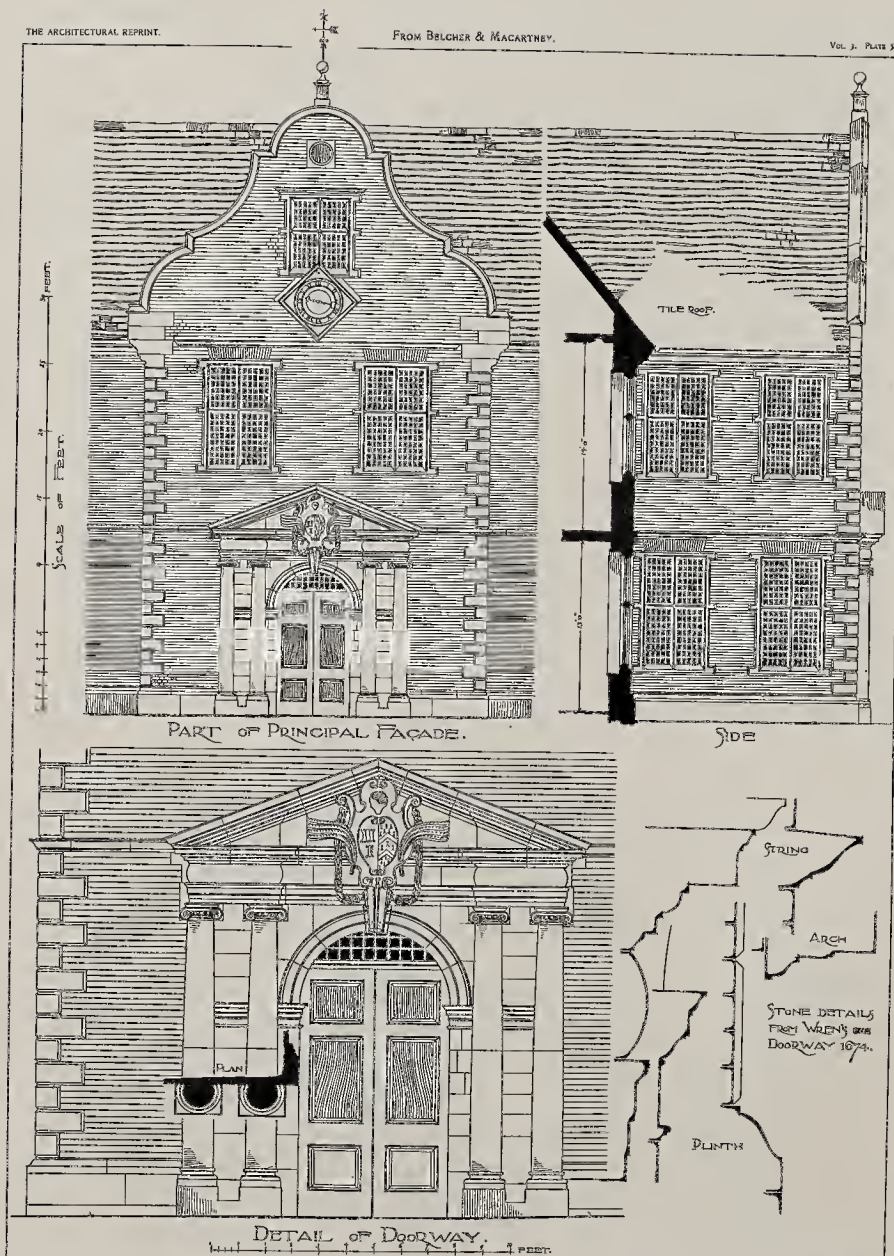
ELEVATION OF FRONT.

FOOT 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

F. J. WASS del.

CHRIST'S HOSPITAL LONDON.





Arthur Stratten del.

ARBURY PRIORY, NUNEATON, WARWICKSHIRE.  
THE STABLE BUILDING.

F. J. Wess del.



SMALL ENTRANCE EAST SIDE

DETAIL OF CENTRE PEDIMENT & SOUTH FRONT

CHRIST'S HOSPITAL.  
PART ELEVATION.

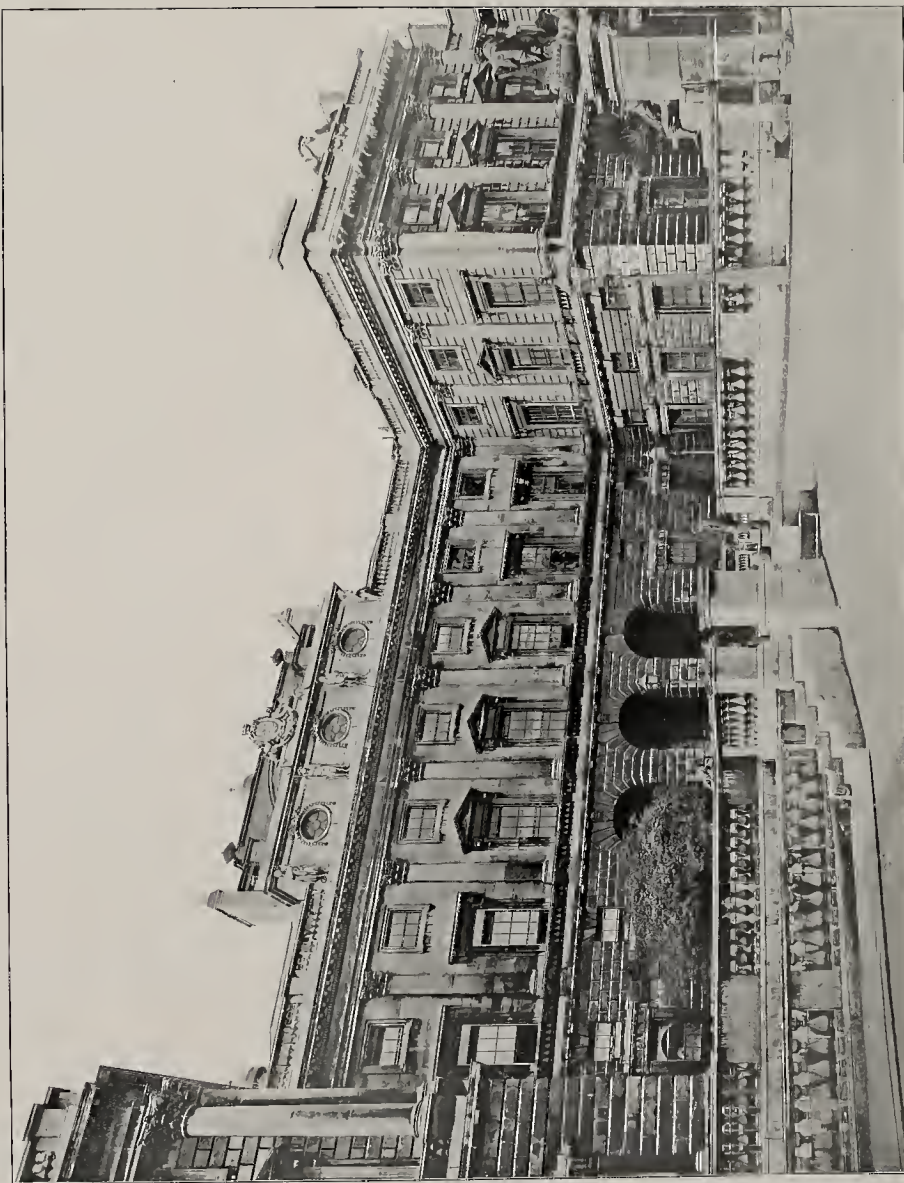


FROM BELCHER AND MACARTNEY.



HAMPTON COURT PALACE  
THE FOUNTAIN COURT

FROM BELCHER AND MACARTNEY.



SOMERSET HOUSE, LONDON.  
VIEW IN COURT YARD.

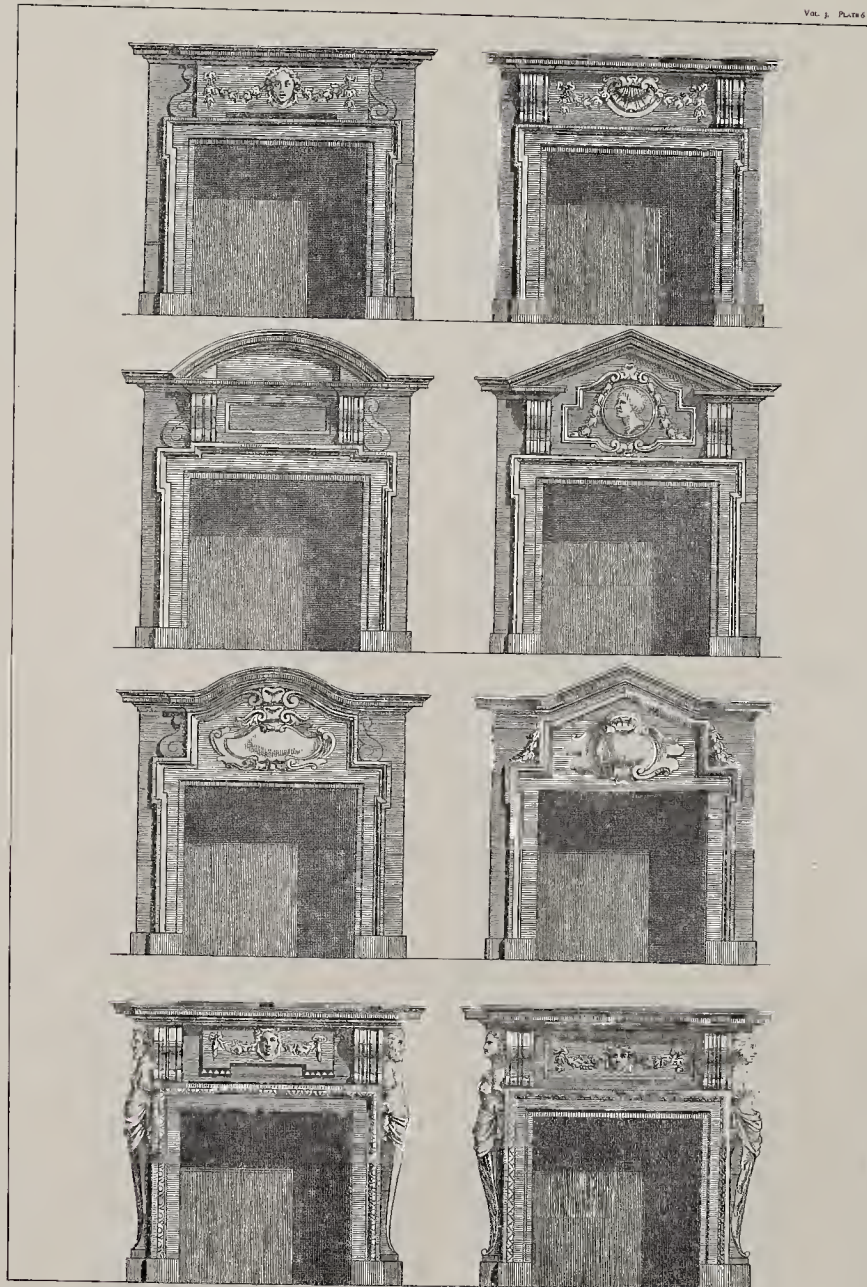




*Jacob Gibbs Architect*

FROM JAMES GIBBS

*E. Kirkall sculp*



*James Gibbs Architect*

FROM JAMES GIBBS

*E. Kerkall sculp*





FROM JAMES GIBBS



*James Gibbs, Architect*

*J. Myrle, Sculptor*

FROM JAMES GIBBS



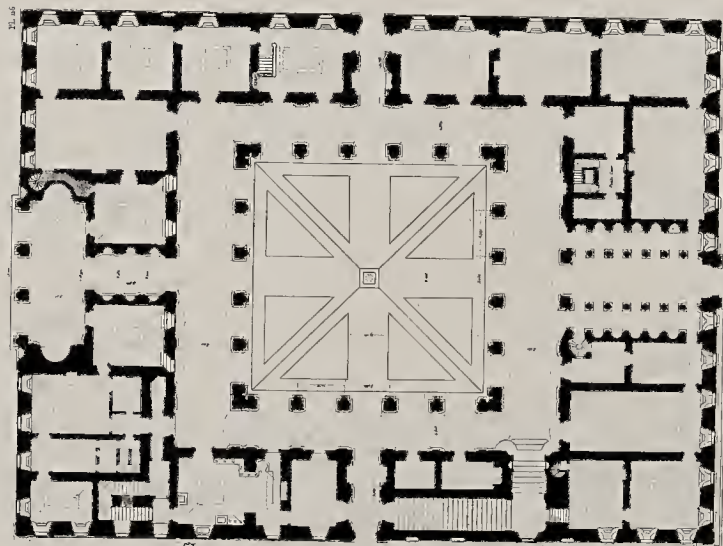


Vincenzo Vassalli

VUE DU MILIEU DE LA FONTAINE DE TREVII. *autrefois* FONTAINE DE L'EAU VERGINE.—II 48

Vassalli del. et Scult. 1788

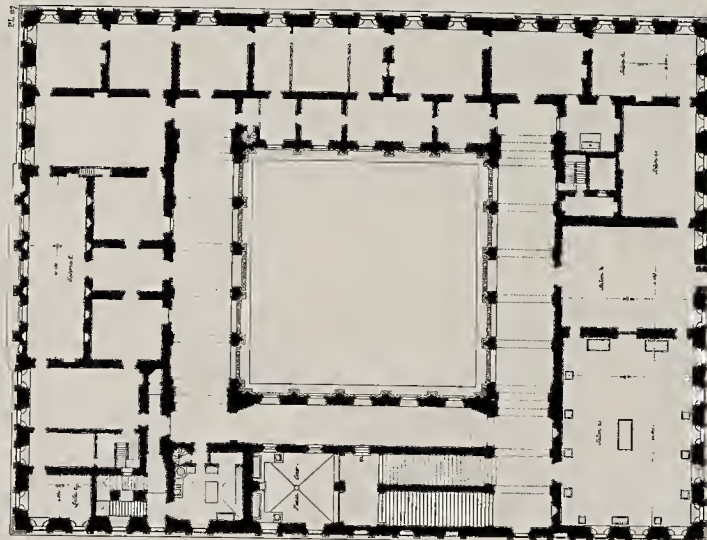
FROM LE TROUILLY.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE DU PALAIS FARNÈSE. — VII. 13

Intérieur du Palais

Revue

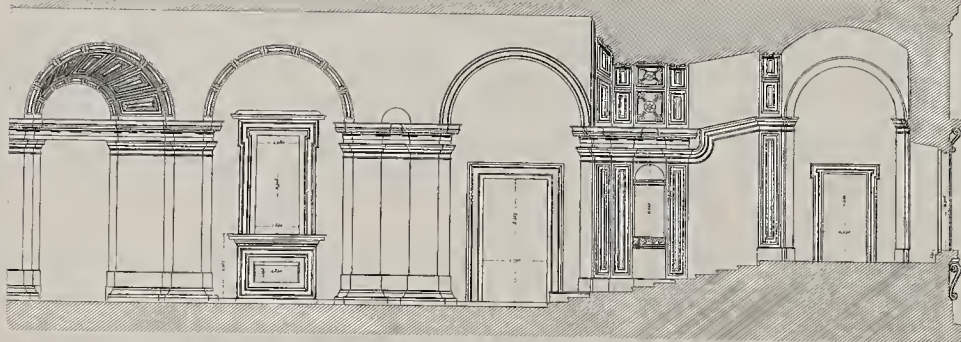


PLAN DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNÈSE. — VII. 14

Intérieur du Palais

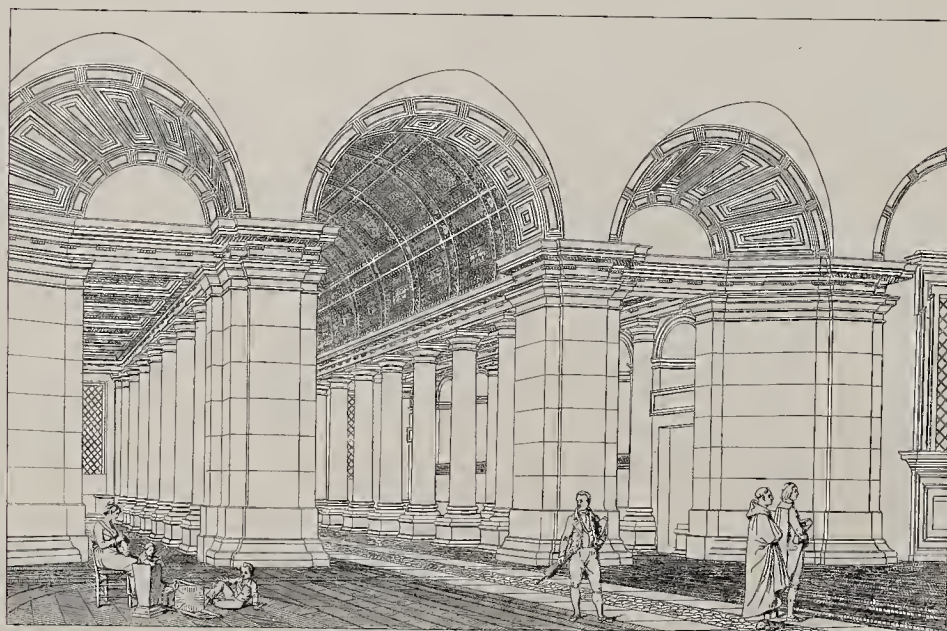
Revue





Intérieur du Vestibule

Coupe sur le Portique près de l'entrée et sur l'axe du grand escalier



Vue du Vestibule d'entrée prise de son extrémité, sous le Portique.

PALAIS FAIRFAX. - VII -

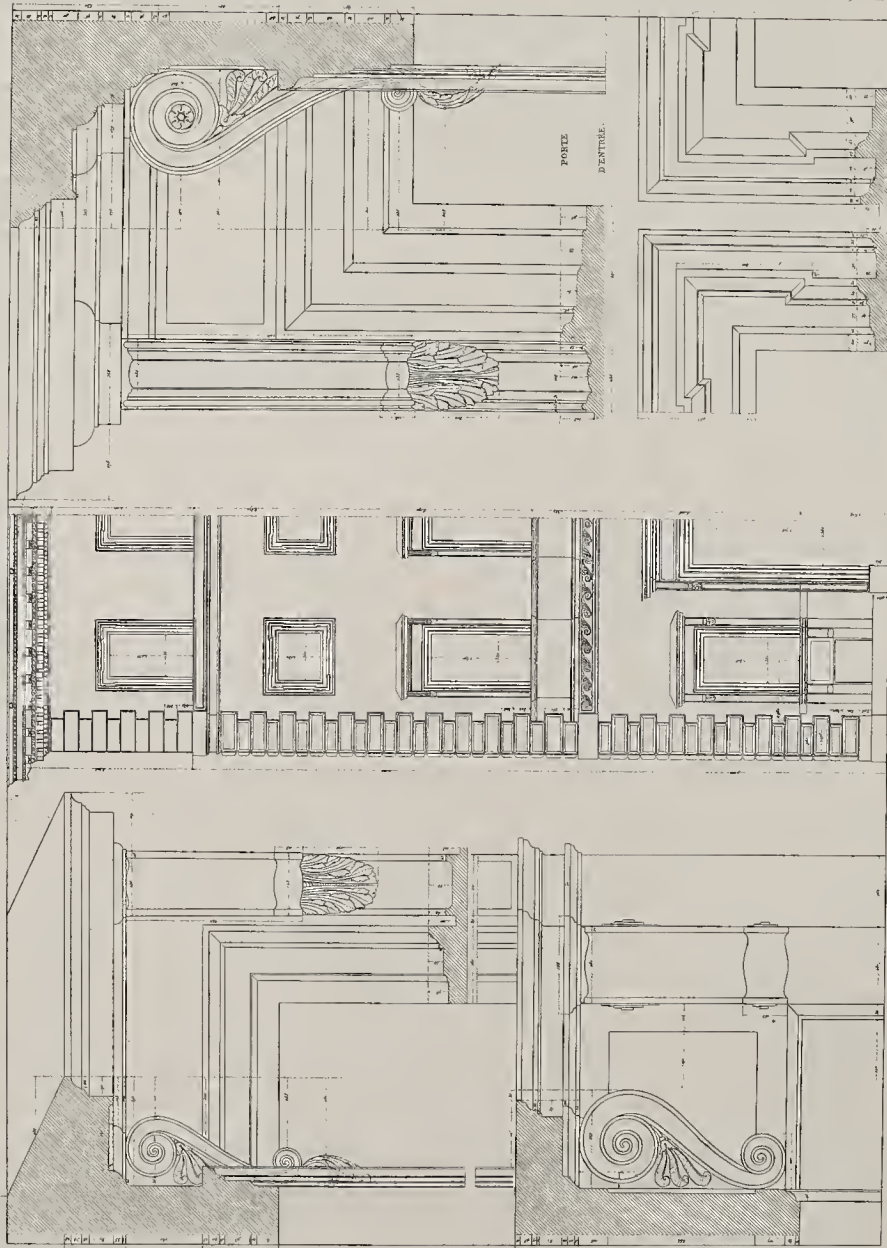
Atelier de Saxe alle

J. H. H. 1840





FROM LE TROUILLY.

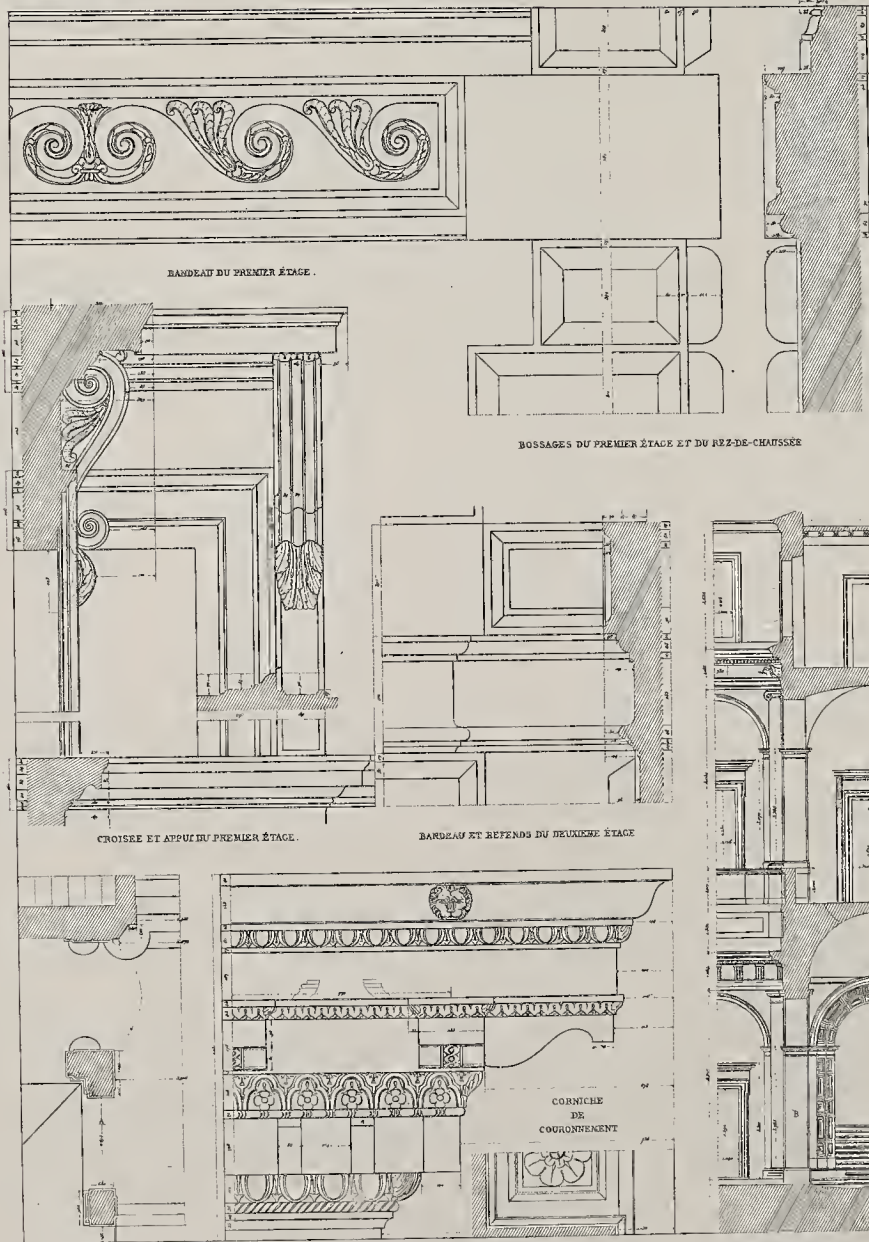


MEZZANINE ET CROISÉE DU 2<sup>ME</sup> ÉTAGE.

Angle et milieu de la Façade

CROISÉE DU REZ-DE-CHAUSSEE

Parole des Doules



BANDEAU DU PREMIER ÉTAGE.

BOSSAGES DU PREMIER ÉTAGE ET DU AZ-DE-CHAUSSEE

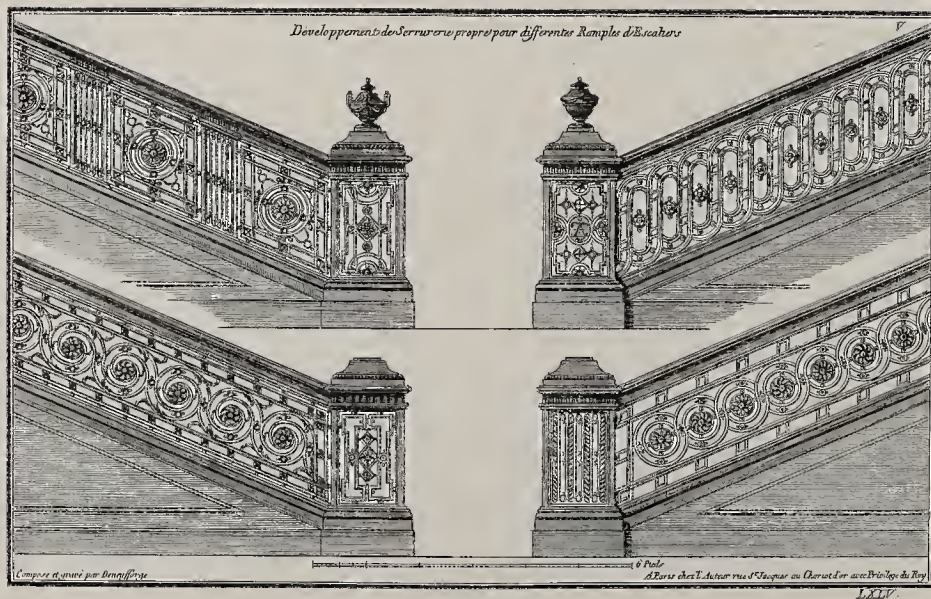
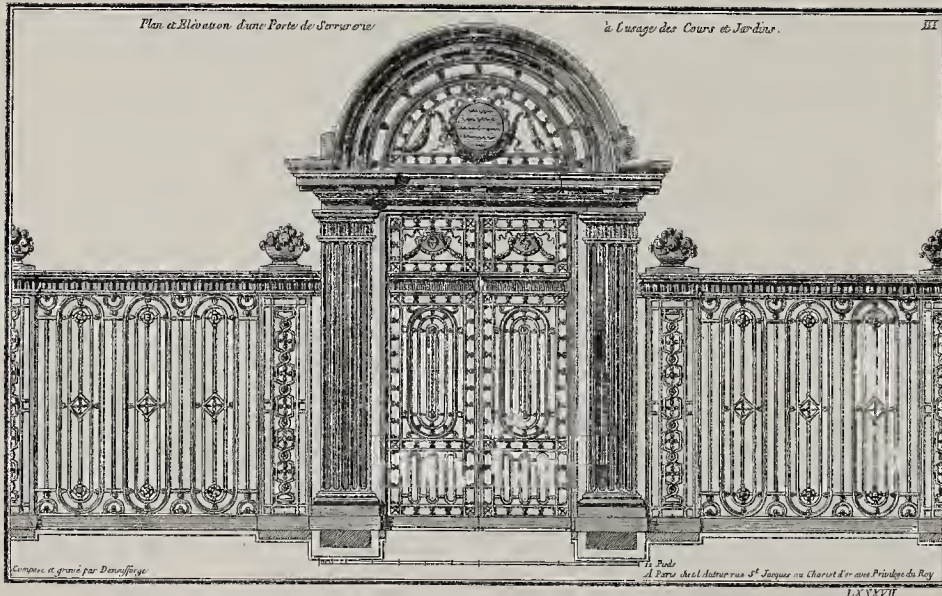
CROISSE ET APPUI DU PREMIER ÉTAGE.

BANDEAU ET REPENDS DU DEUXIEME ÉTAGE

CORNICHE  
DE  
COURONNEMENT

A Plan et B coupe sur l'angle de la cour.

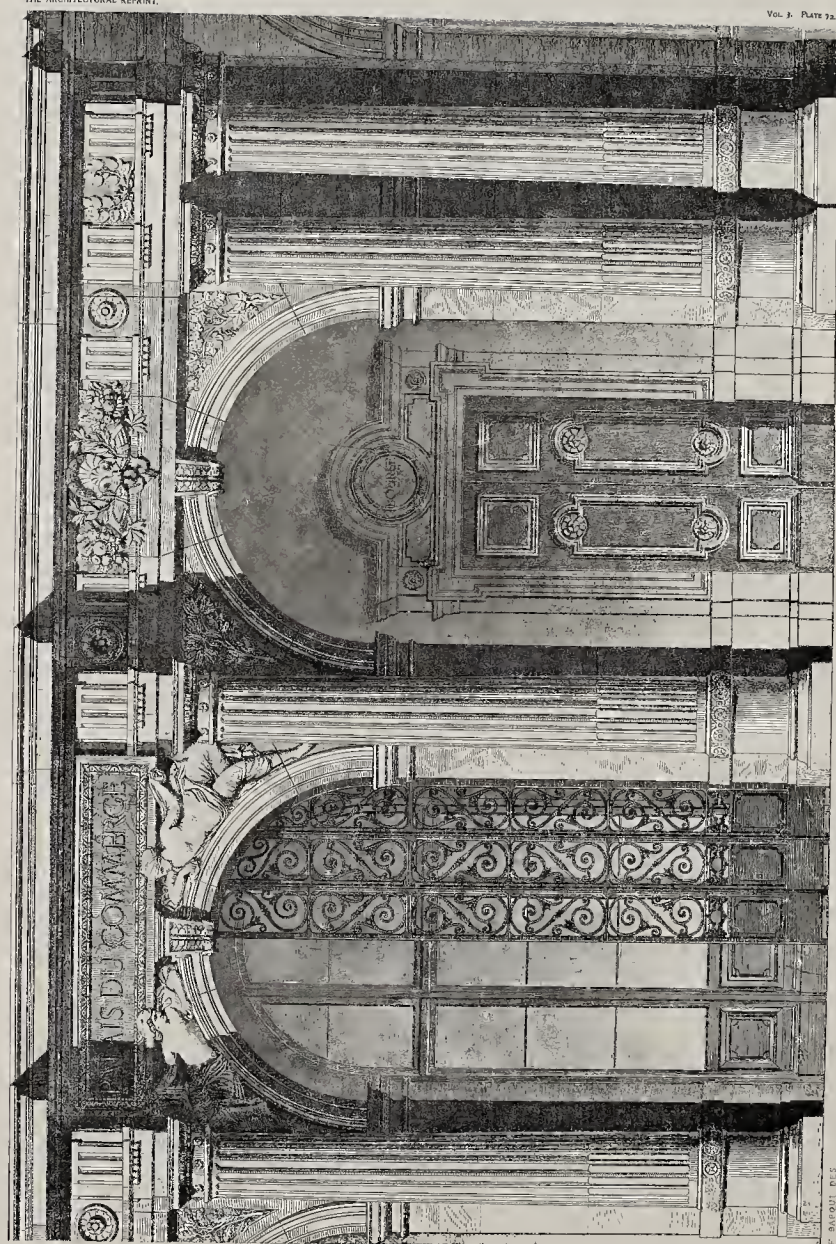




FROM SUPPLEMENT AU RECUEIL D'ARCHITECTURE.—DE NEUFFORGE.



PALAIS DU COMMERCE DE LYON  
RENE DARDEL ARCHITECTE



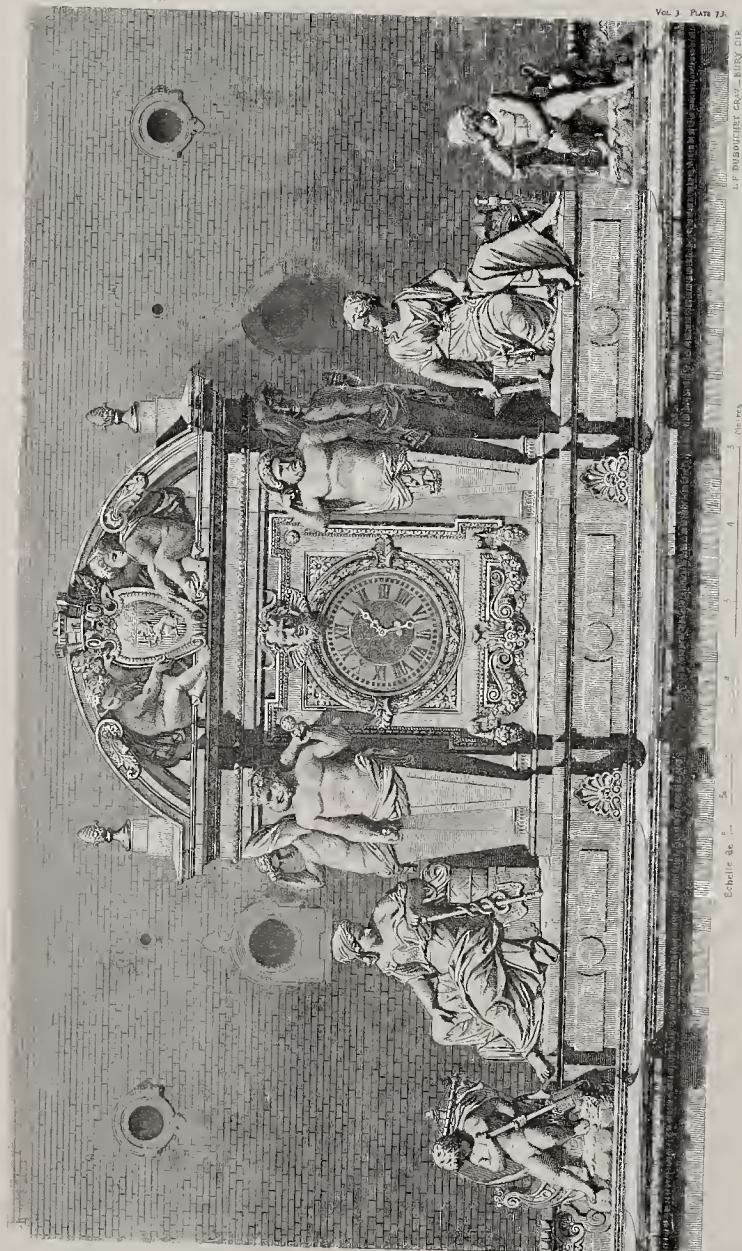
FAÇADE PRINCIPALE  
ARCADES DU REZ-DE-CHAUSSEE

ANSEN & SONS PHOTO LITHO WASHINGTON DC



PALAIS DU COMMERCE DE LYON  
RENE D'ARDEL ARCHITECTE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.



Vol. 3. PLATE 73.

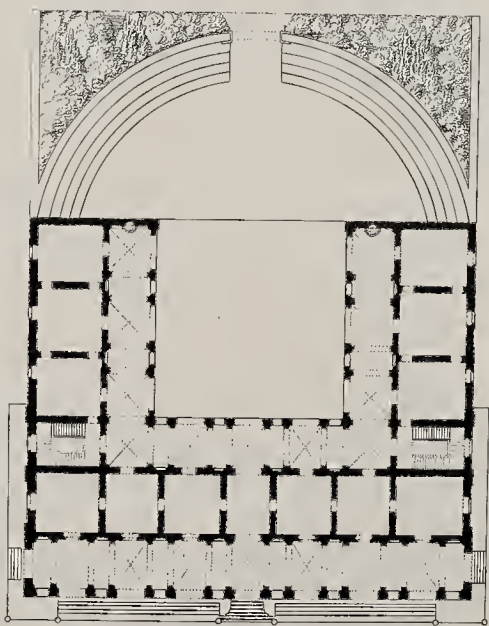
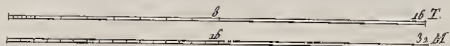
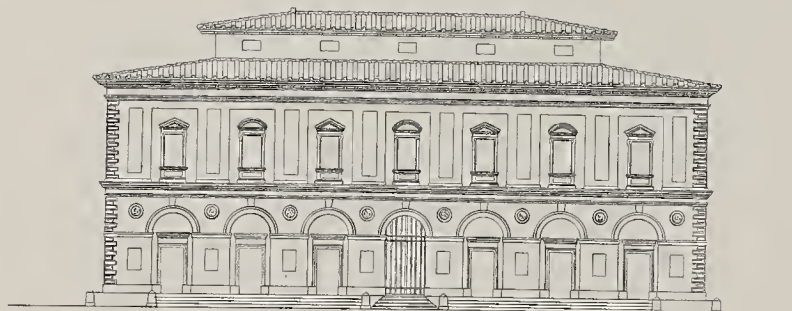
DE DUBOIS ET GUYON - PARIS

1/200

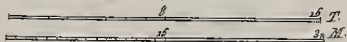
Echelle de 1/200

FAÇADE PRINCIPALE  
SCULPTURE DU FRONTON

PARIS: G. DEBAILLON, 1854

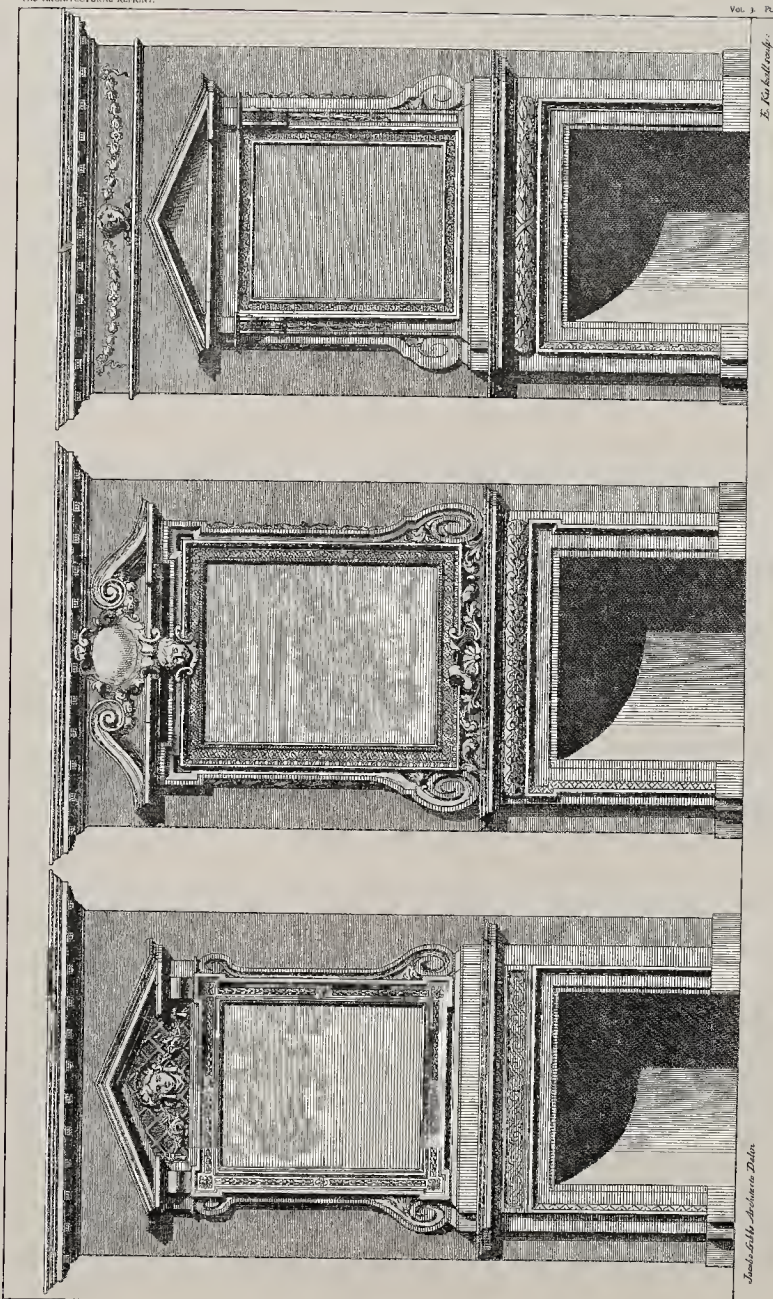


*Plan et élévation de la Villa  
du Grand duc, à Florence.*



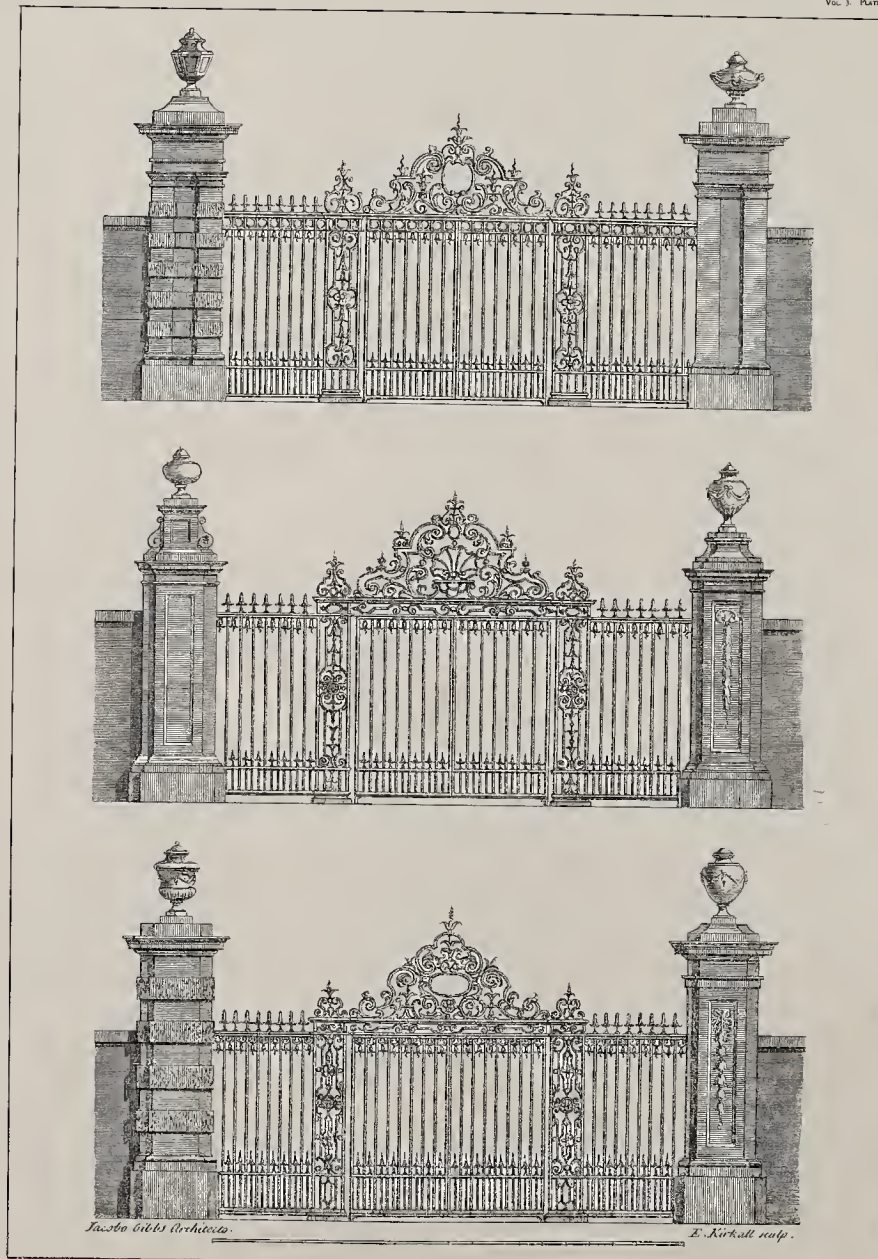
FROM PALAIS, MAISONS ET VUES D'ITALIE.—CLOCHER.





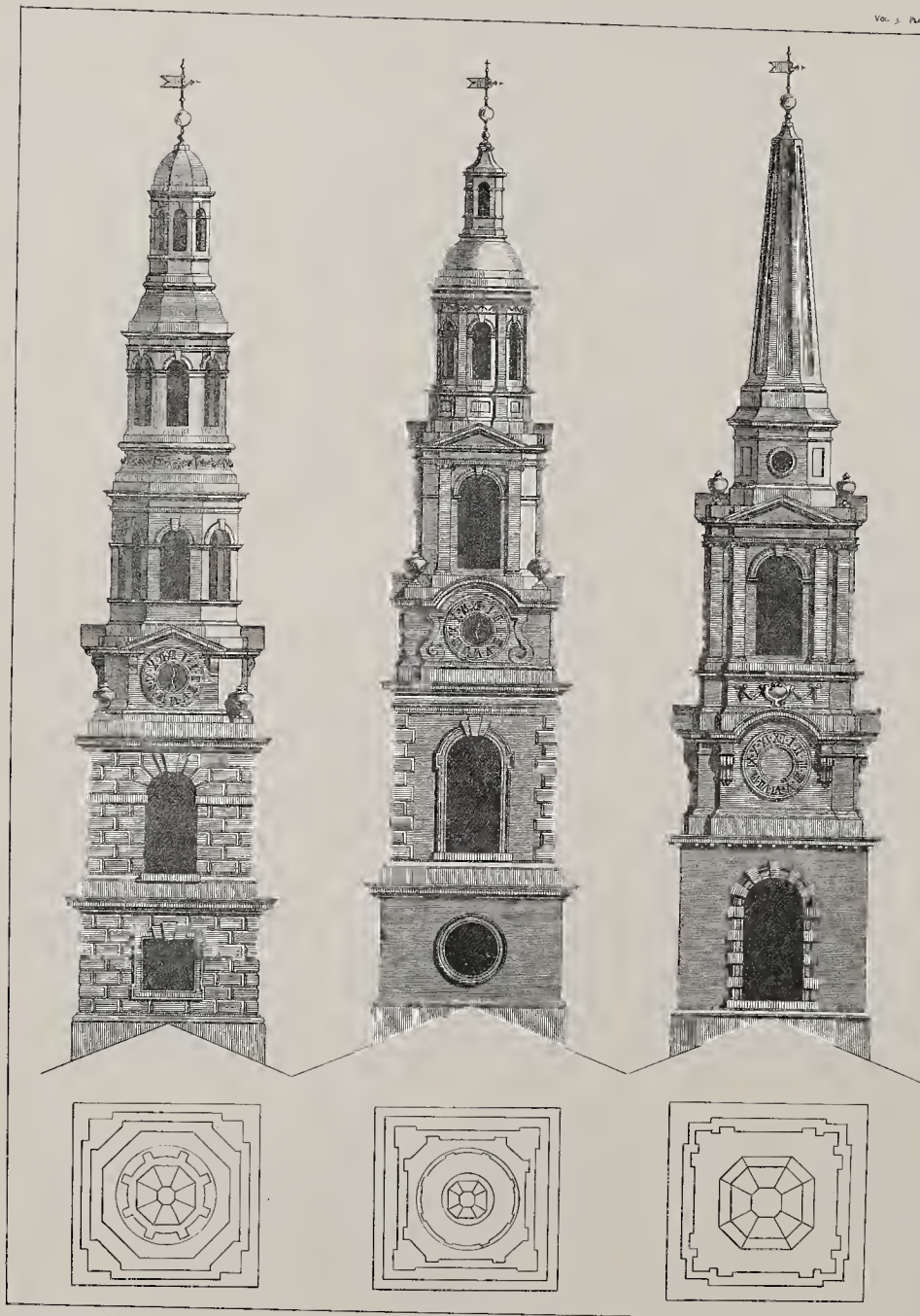
FROM JAMES GIBBS.

ARCHITECTURE. J. G. K. 1851. PHOTOGRAPH BY W. H. W. & CO.



FROM JAMES GIBBS.





*Jacobo Gibbs Architect.*

FROM JAMES GIBBS.

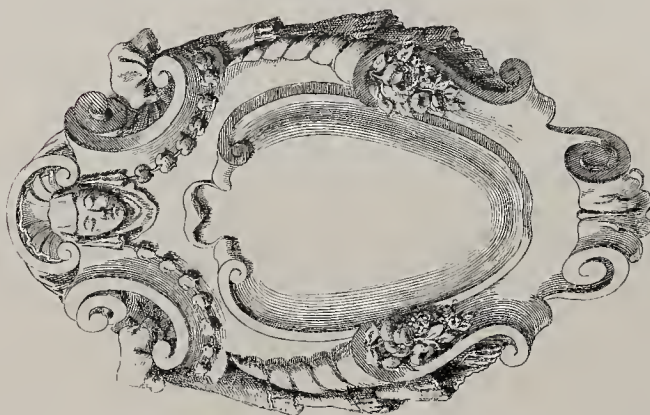
*E. Kirkall sculp*





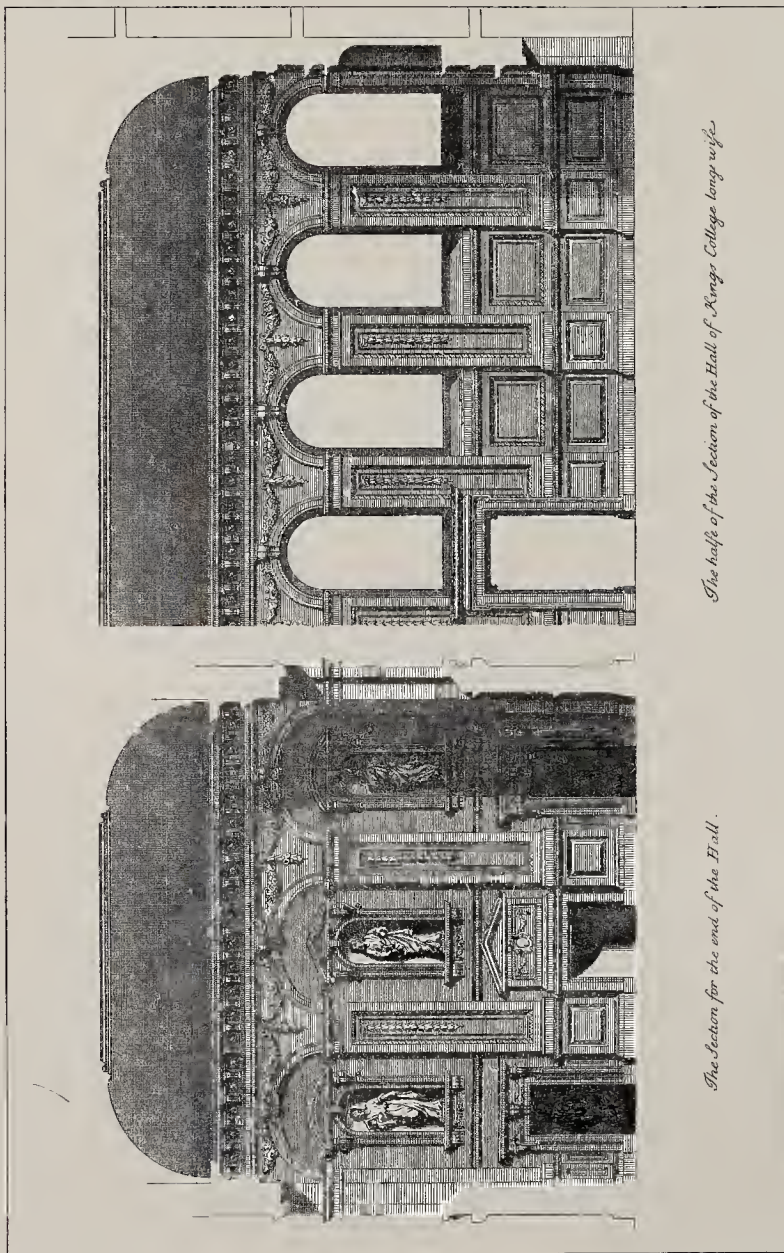


*E. Kirkhall sculp*



*James Gibbs Architect.*

FROM JAMES GIBBS.



Ed. Hallberg's Study

FROM JAMES GIBBS.

James Gibbs Architect



# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCHIT<sup>e</sup>

VOL. 3. PLATE XL



GIBERT SC.

## STYLE FRANÇOIS 1<sup>er</sup>

HÔTEL DE LASBORDES—PLACE DES CARMES, A TOULOUSE — PORTE DE LA TOURELLE

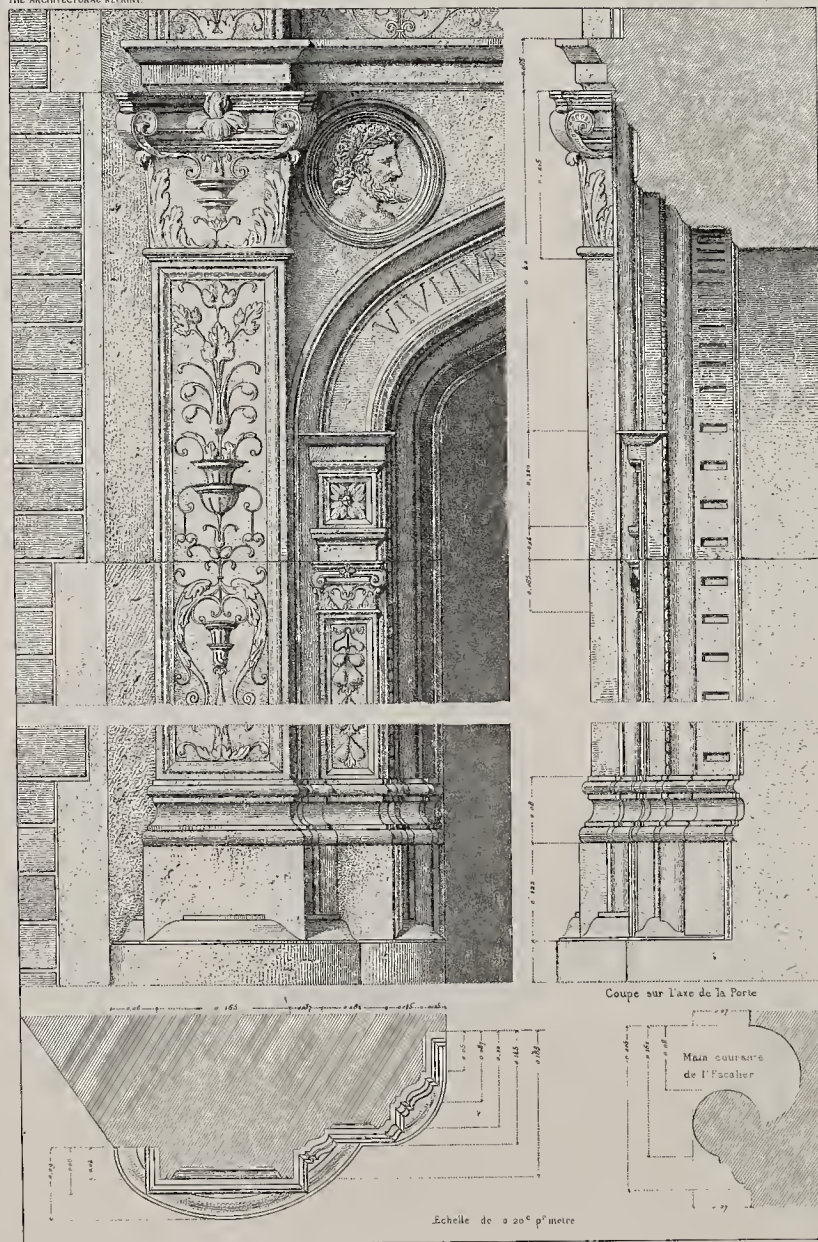
AND FLOW B. GRAYSON PHOTOGRAPH WASHINGTON DC

# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>.

Vol. 3. PLATE 82.



STYLE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

HÔTEL DE LASBORDES — PLACE DES CARMES A TOULOUSE — DETAILS DE LA PORTE DE LA TOURELLE

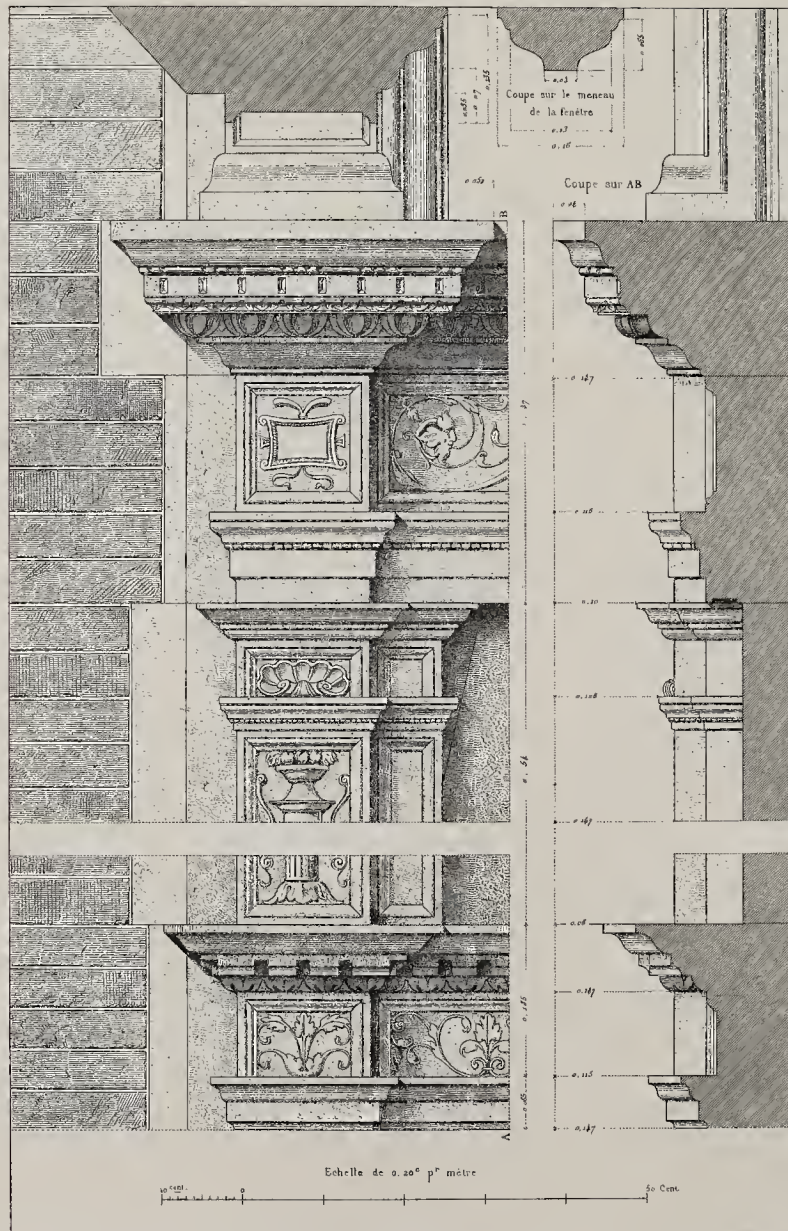


# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY ARCHT<sup>re</sup>

Vol. 3. PLATE 81.



OBERT 50

## STYLE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

HÔTEL DE LASBORDES — PLACE DES CARMES, A TOULOUSE — DÉTAILS DE LA PORTE DE LA TOURELLE

# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALL, ARCHT<sup>e</sup>

Vol. I. Pl. 186.



STYLE LOUIS XIII

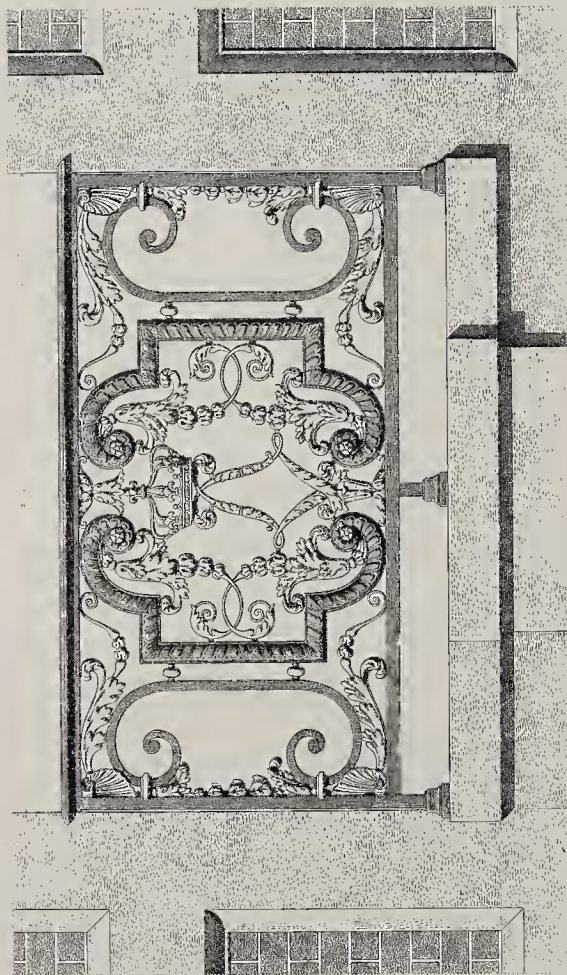
PORTE, RUE PAVÉE-S<sup>t</sup>-ANDRÉ-DES-ARTS, A PARIS.



# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR D'ALY, ARCHIT<sup>e</sup>

COUPE



Echelle de 0.10 mètre.



J. HUGUENET

STYLE, LOUIS XIV  
PALAIS DE VERSAILLES — COUR DE MARGRE — BALCON

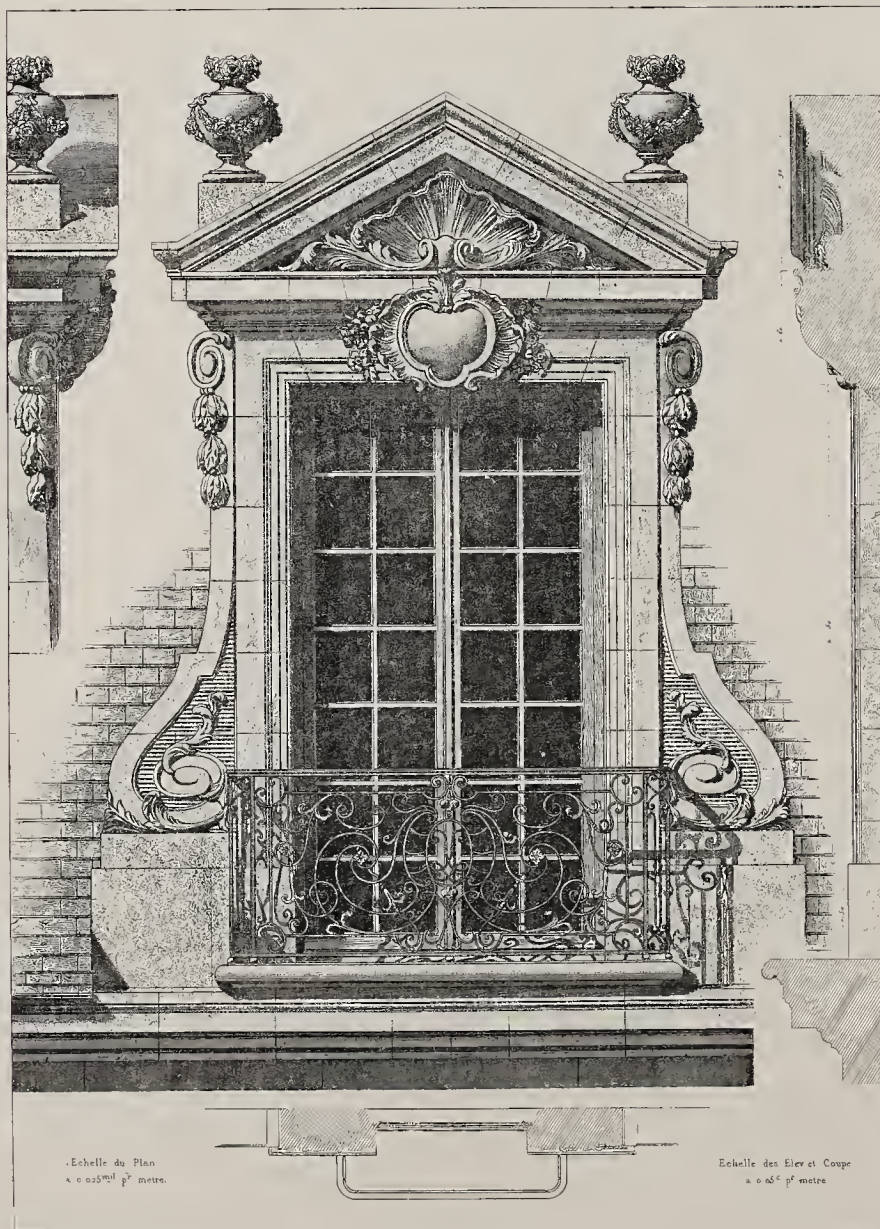
ANCIENNE & NOUVEAU PROJET DE BALCON

# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

Vol. 3. PLATE 66



STYLE LOUIS XV

ABBAYE S<sup>te</sup> GENEVIEVE (LYCEE NAPOLEON) A PARIS — LUCARNE SUR LE JARDIN



# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

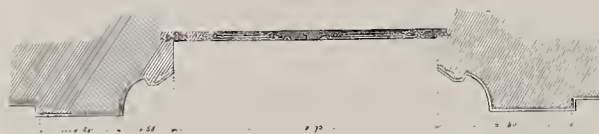
PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

VOL. I. PLATE 87.



Echelle de 0.025<sup>m</sup> p<sup>r</sup> metre

3 Mètres



J. HUGUENET SC.

STYLE LOUIS XV

PORTE, N<sup>o</sup> 203. RUE ST MARTIN, A PARIS — PLAN ET ELEVATION

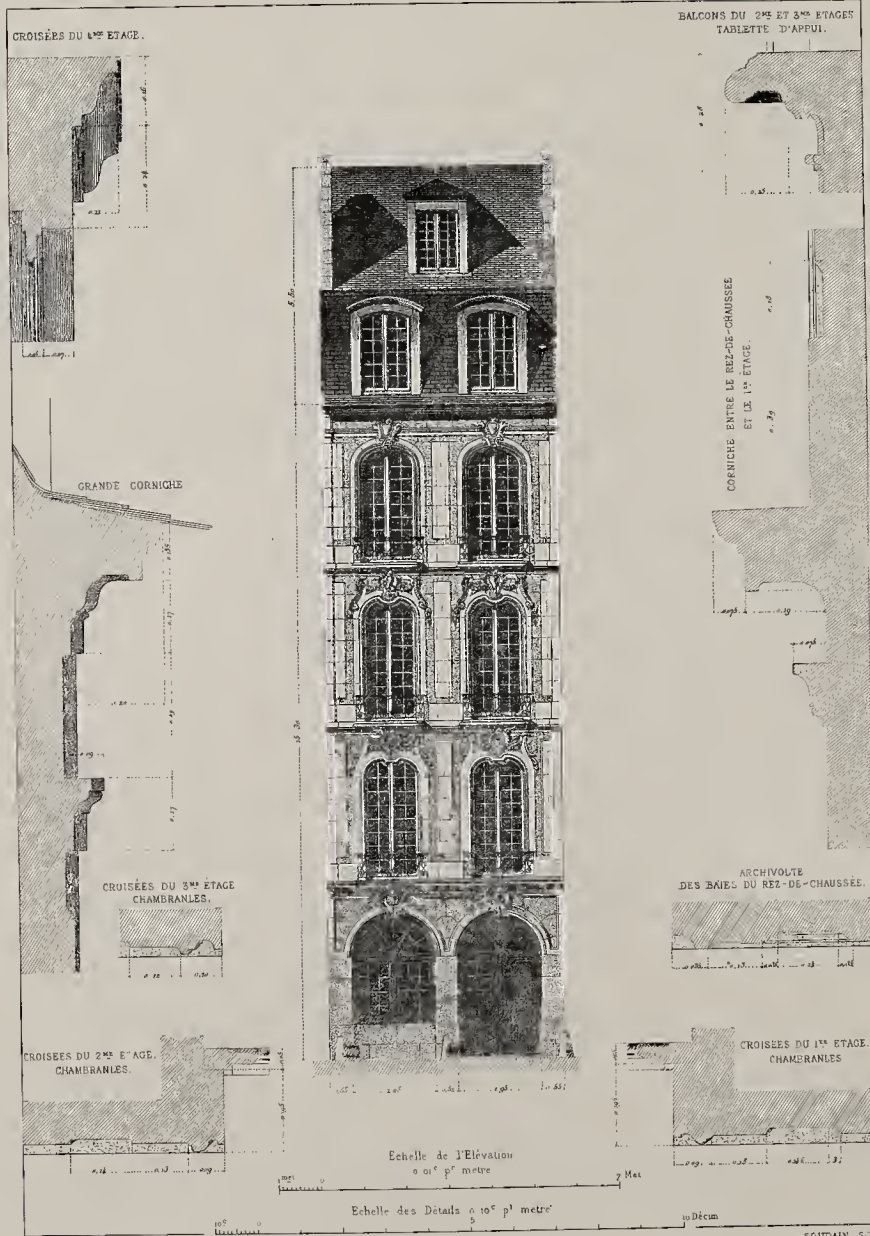
AMSCHE & GILMAN PHOTOGRAPHIC WORKS NEW YORK

# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

VOL. 3. PLATE 62.



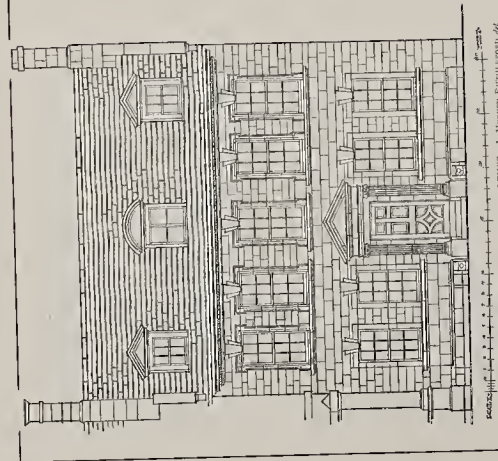
STYLE LOUIS XV.

MAISON, RUE DE LA PARCHEMINERIE, A PARIS

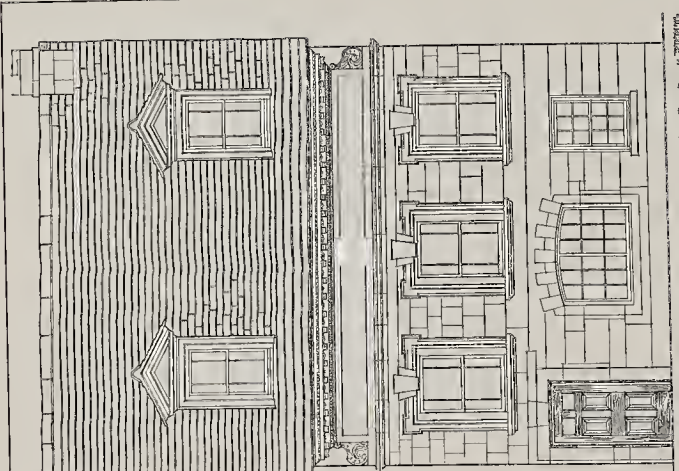
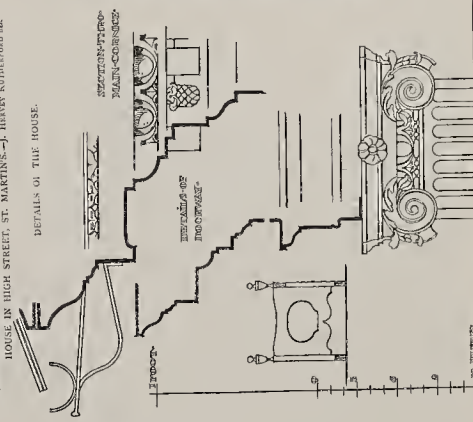


FROM BULCHER & MACADREY.

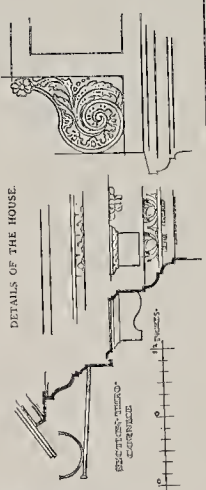
# Houses in Stamford, Lincolnshire.



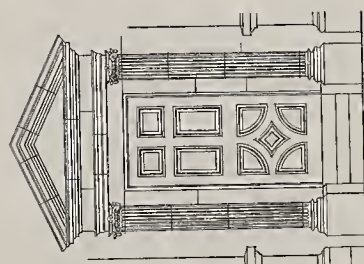
DETAILS OF THE HOUSE.



DETAILS OF THE HOUSE.



DOORWAY TO LARGER SCALE.

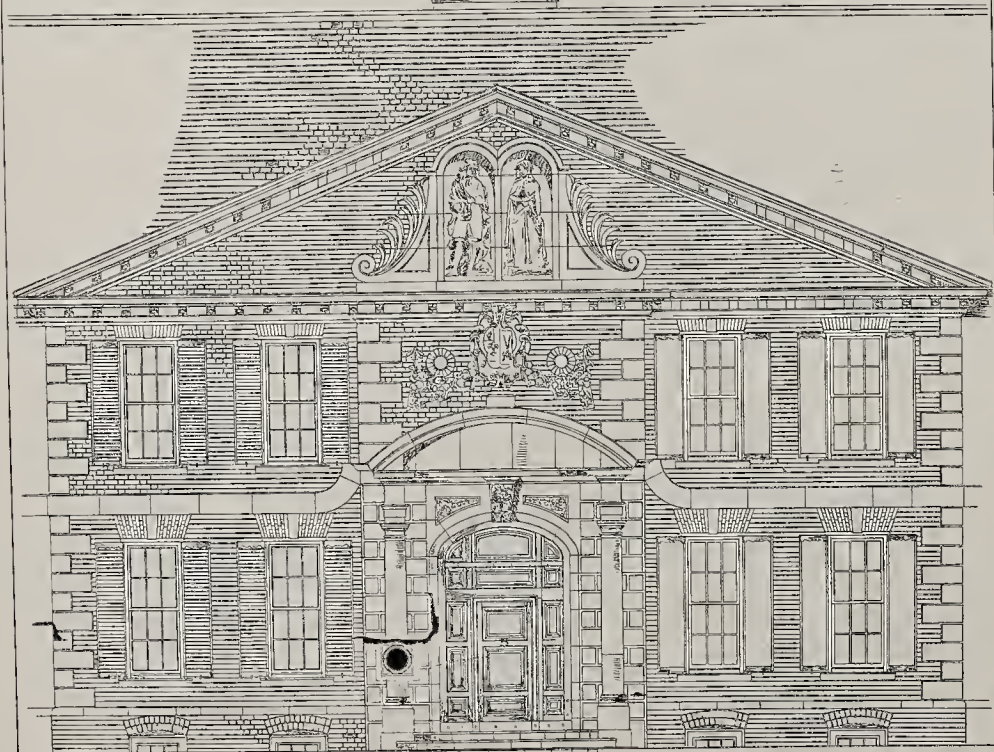
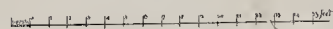


FROM BULCHER & MACADREY.

MORDEN COLLEGE  
BLACKHEATH

DETAIL OF PRIN-  
CIPAL ENTRANCE

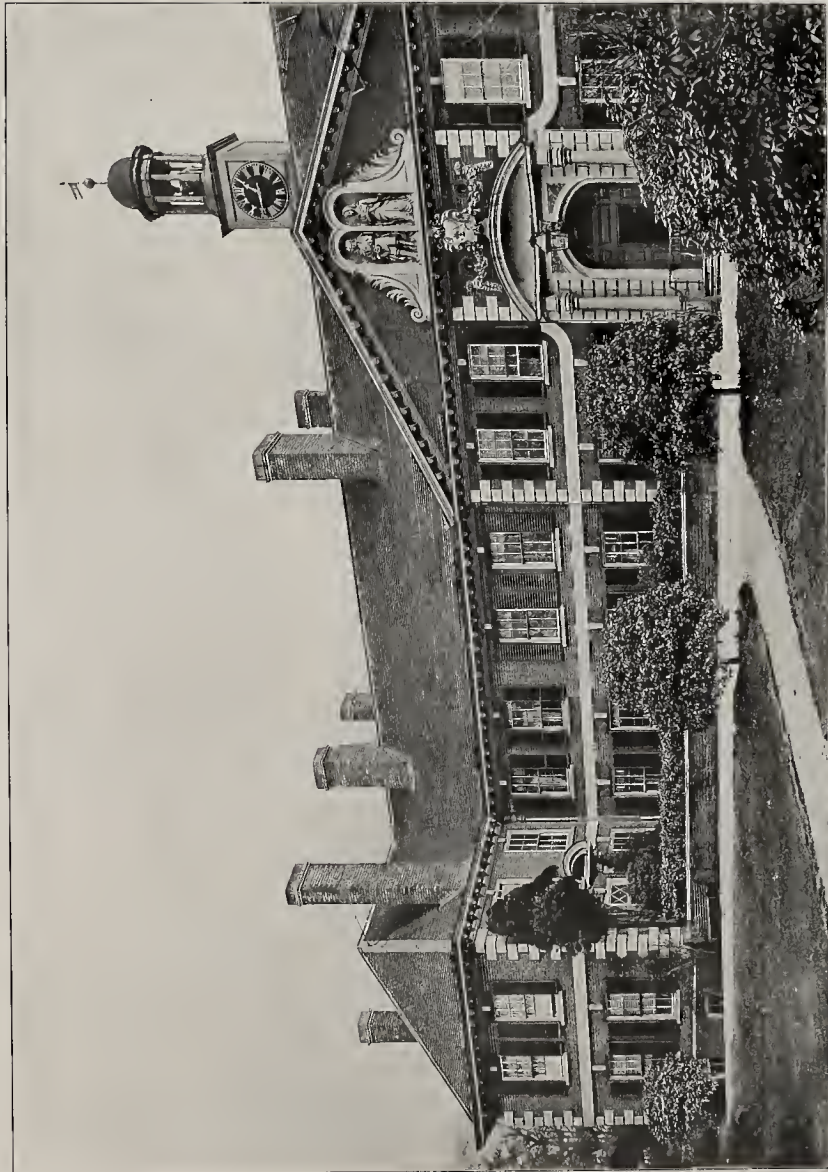
MEASURED & DRAWN  
98-99 H. Farquharson



DETAIL OF CENTRE PORTION OF ENTRANCE FRONT.—H. FARQUHARSON *del.*

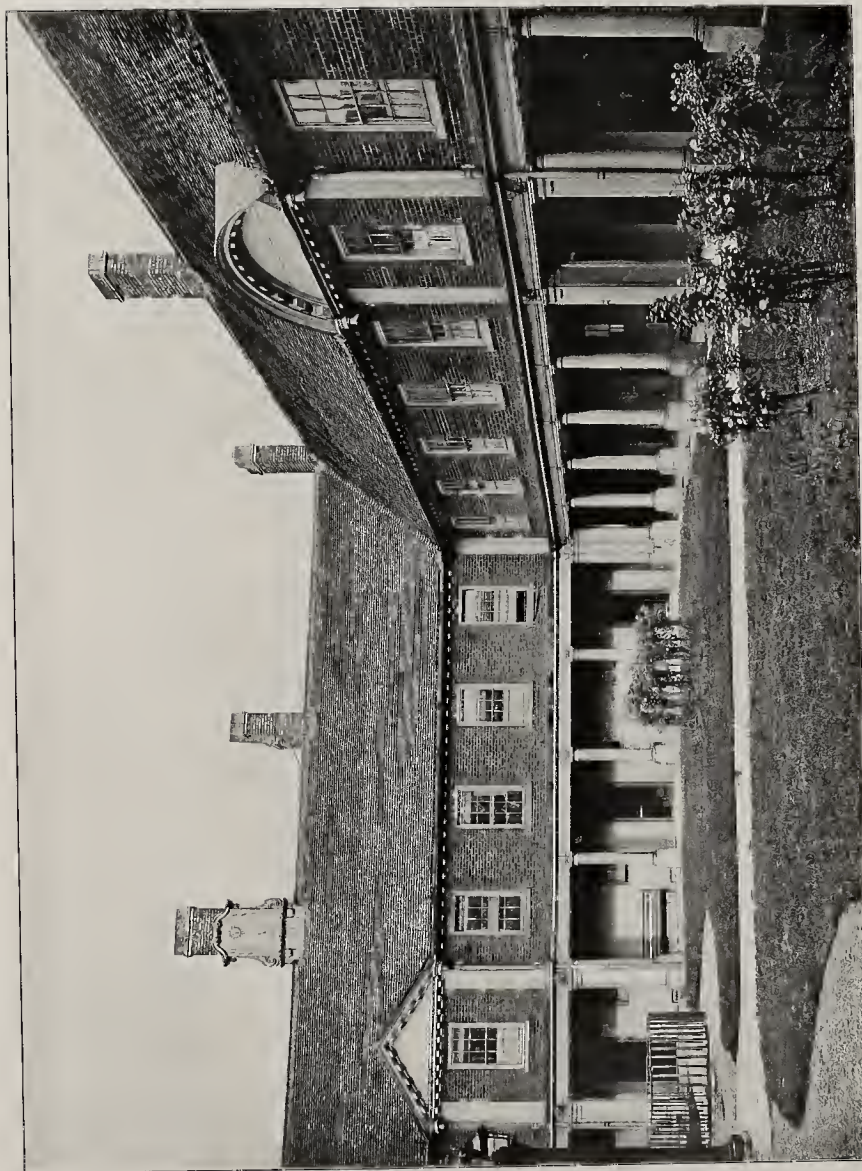


FROM BELCHER & MACARTNEY.



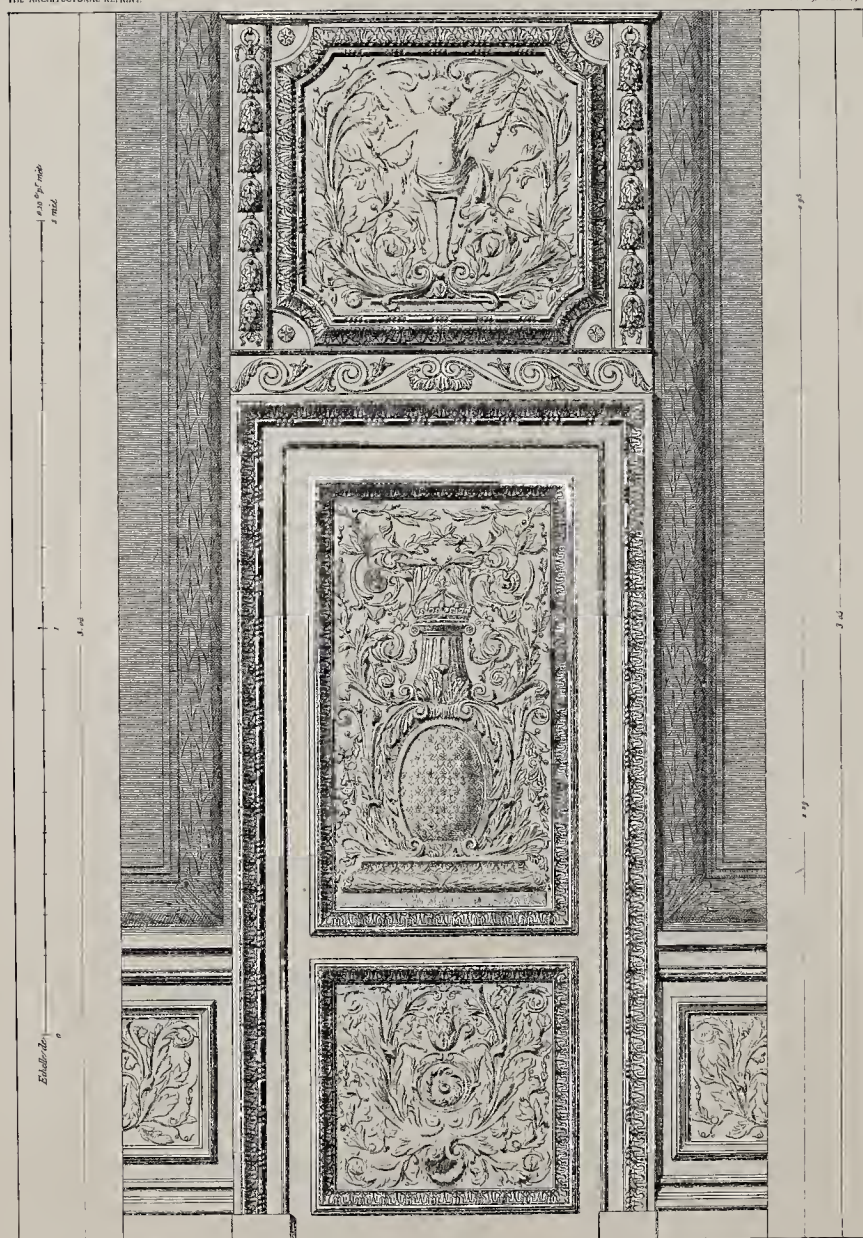
MORDEN COLLEGE, BLACKHEATH, KENT.  
ENTRANCE.

FROM BELCHER & MACARTNEY.



MORDEN COLLEGE, BLACKHEATH, KENT.  
PORTION OF COURTY.





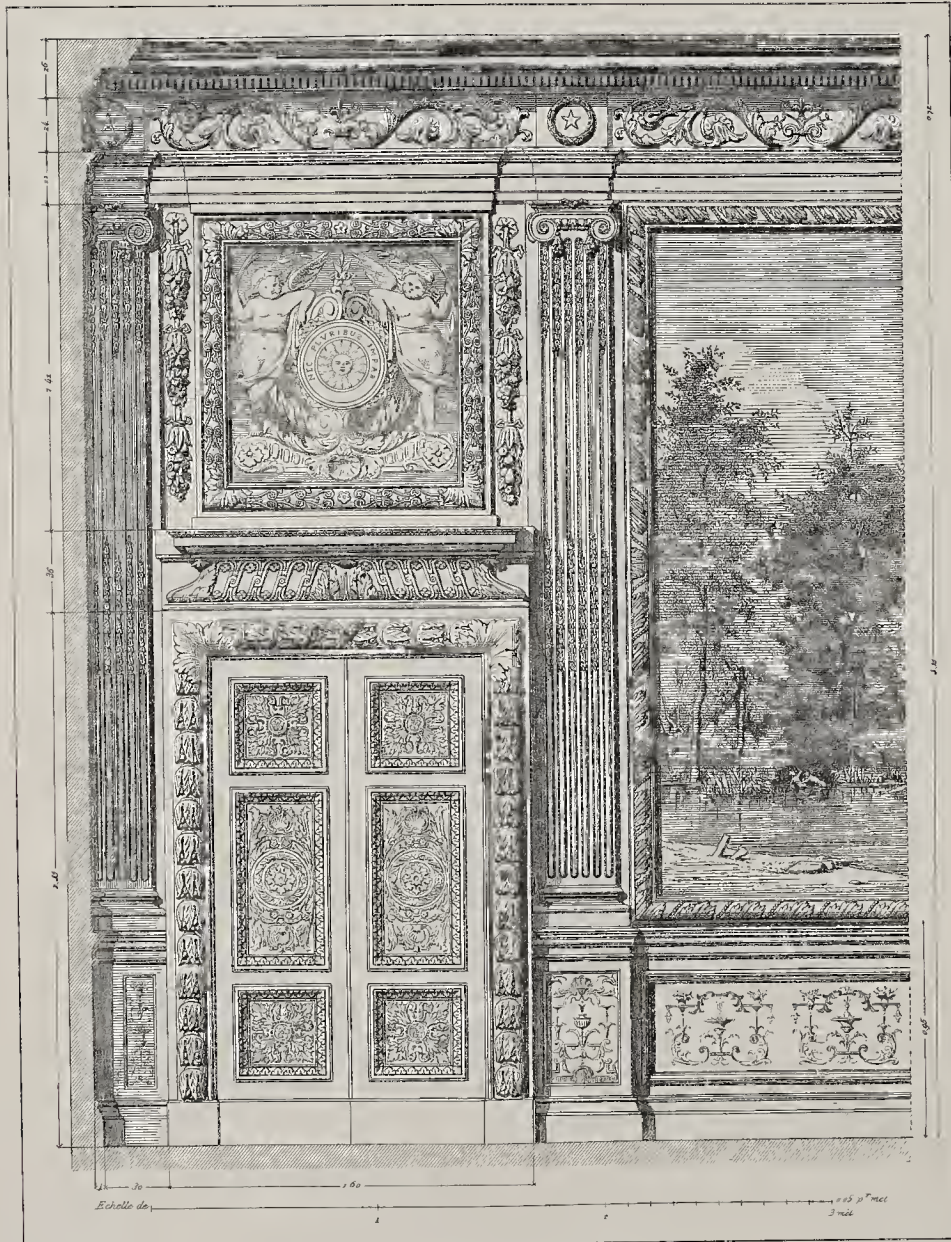
F. Rouye Arch. del.

101

A. Chappuis sc.

PALAIS DE JUSTICE DE RENNES  
PORTE DANS LA SALLE DES ETATS





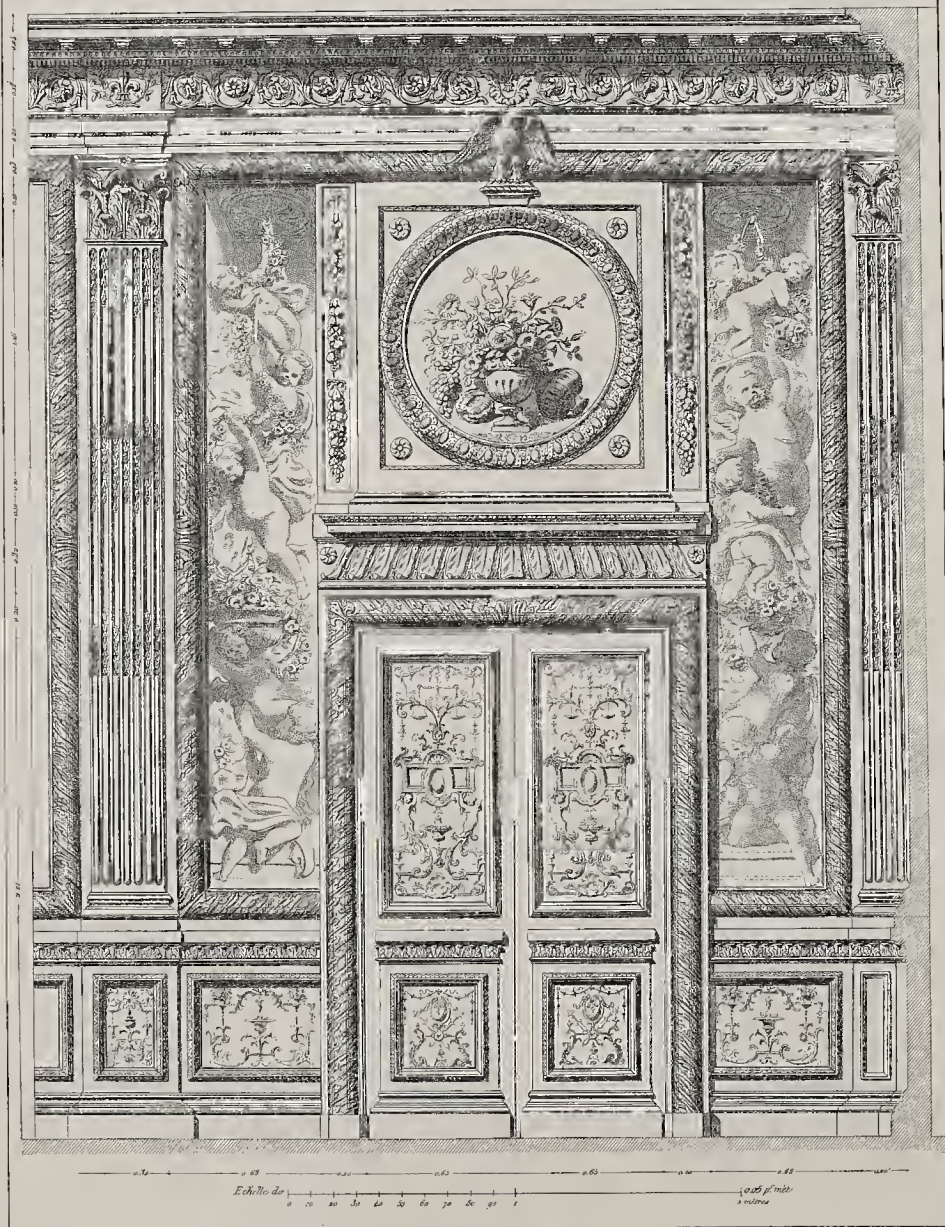
E. Rouyer. Arch. del.

A. Chappuis. sc.

PALAIS DE JUSTICE DE RENNES

PORTE DE LA 2<sup>e</sup> CHAMBRE D'AUDIENCE





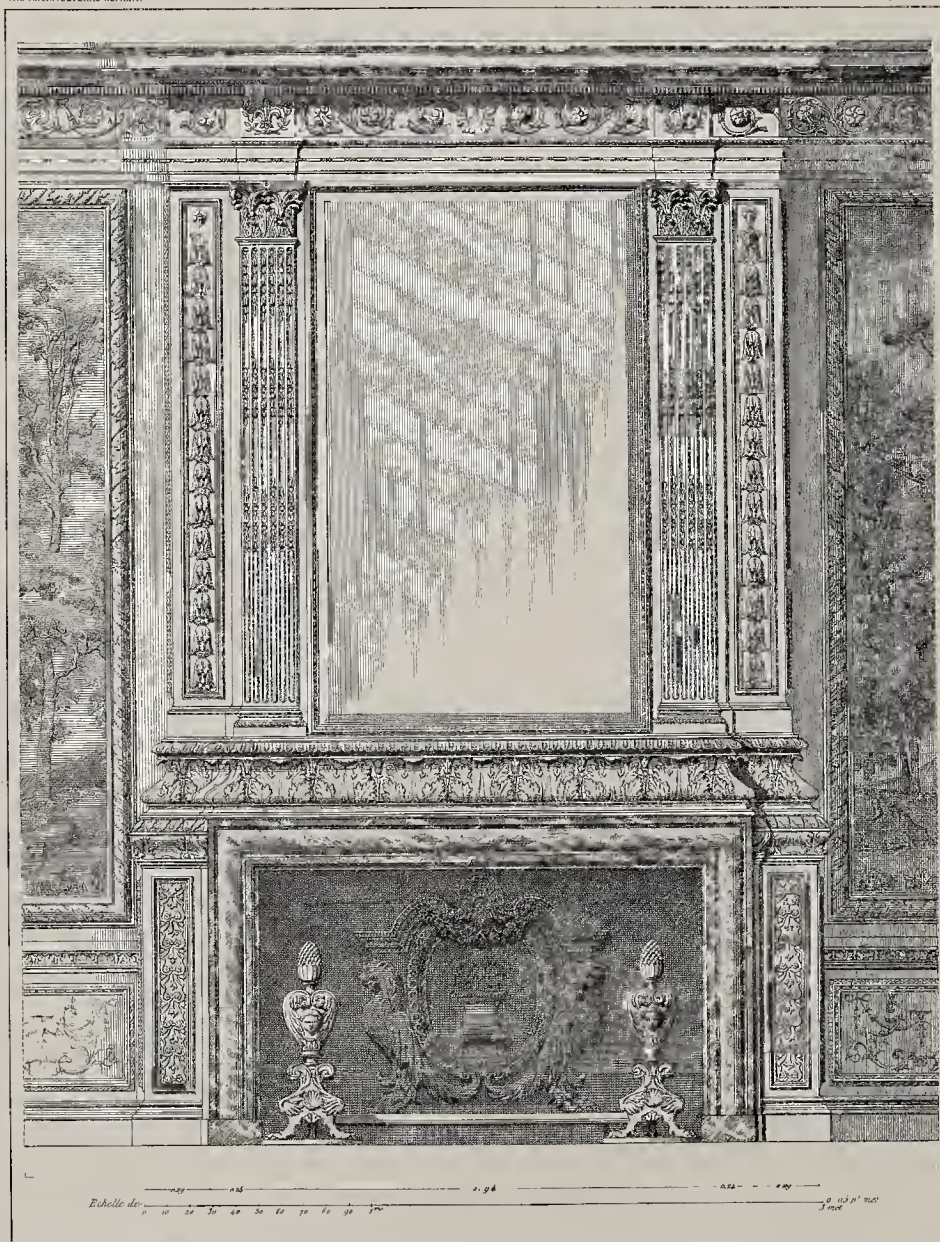
*B. Boyer Arch. des.*

*L. Baillie Arch. des.*

*A. Guilleminot sc.*

PALAIS DE JUSTICE DE RENNES  
PORTE DE LA 1<sup>re</sup> CHAMBRE D'AUDIENCE





4. Rouquer Arche del.

4. Chappuis sc.

PALAIS DE JUSTICE DE RENNES  
CHEMINÉE DE LA 1<sup>re</sup> CHAMBRE D'AUDIENCE



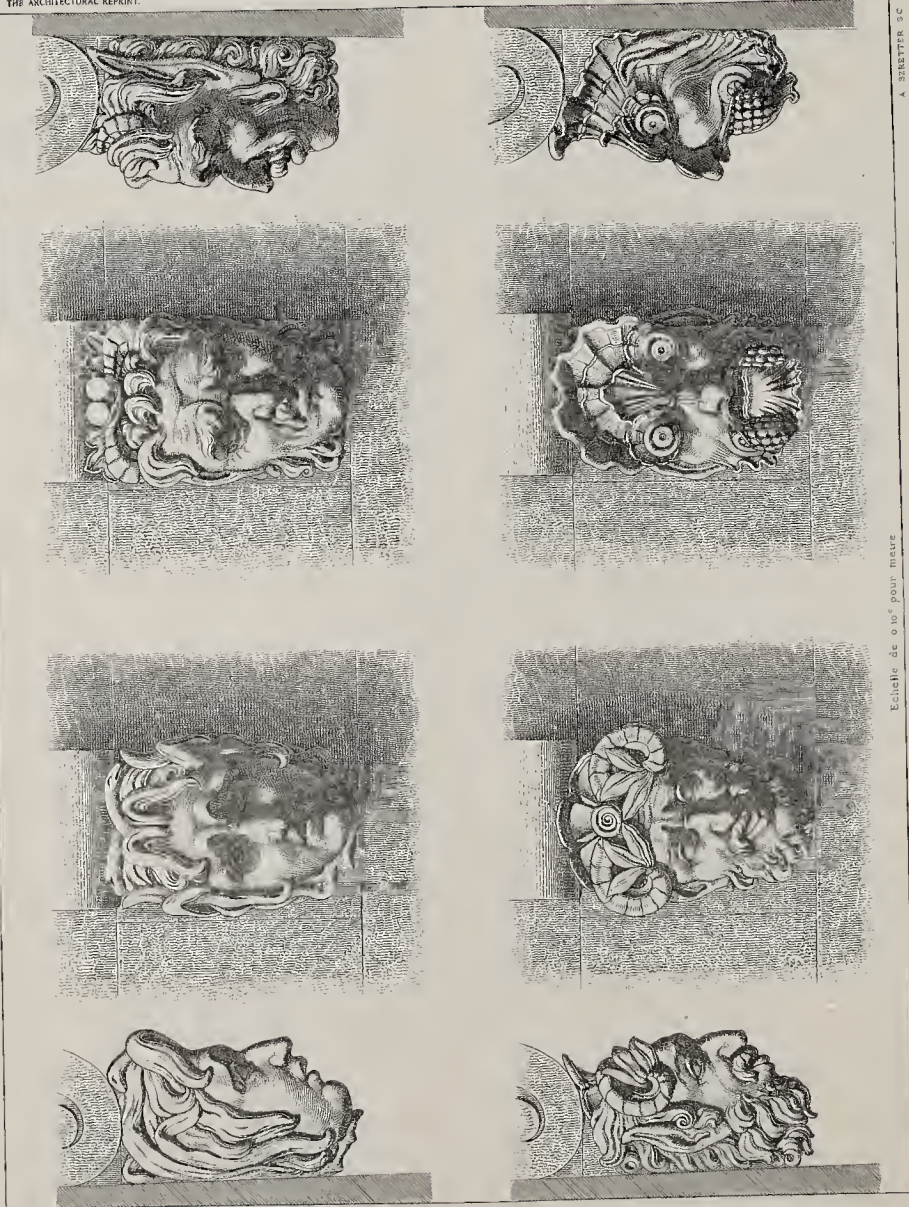
# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 9. PLATE 93.

A. HENSTYER SC.



Échelle de 0 m<sup>5</sup> pour mètre

## STYLE HENRI. IV.

PONT NEUF. A PARIS — CONSOLES DE LA CORNICHE — MASCARONS

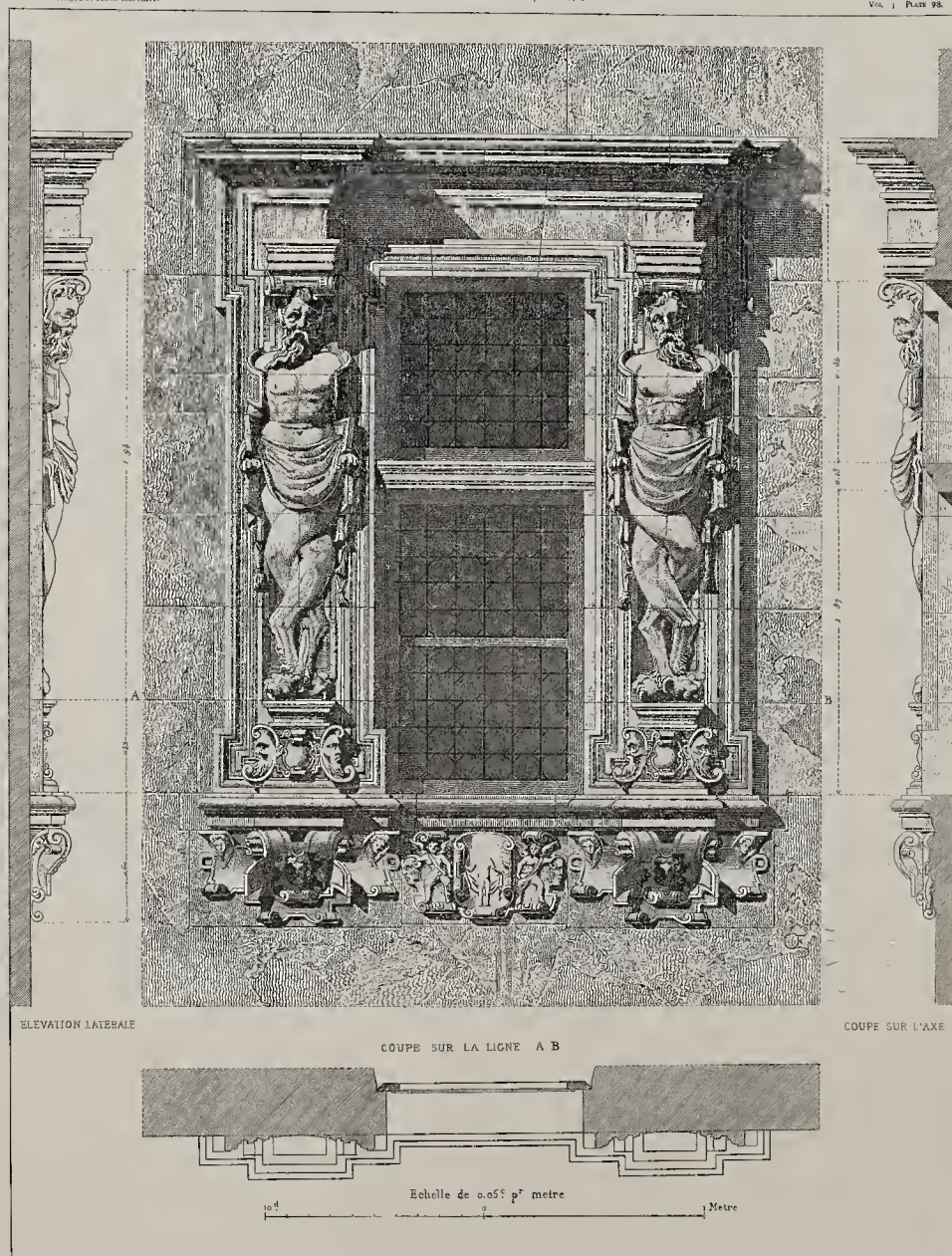


# MOTIFS HISTORIQUES.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

VOL. I. PLATE 98.



OBERMAYER SC

STYLE HENRI II.

HOTEL LASBORDES — PLACE DES CARMES, A TOULOUSE — FENÊTRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

AMSTUTY & GRIFFIN PHOTO LITHO WASHINGTON DC



PAR M<sup>RE</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>E</sup>

## STYLE HENRI II.

HÔTEL LASBORDES — PLACE DES CARMES, A TOULOUSE — FENÊTRE DU REZ-DE-CHAUSSEE

# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

Vol. 3. PLATE 100.



## STYLE HENRI IV.

CONSOLES DE BALCON—HOTEL, QUAI DE BETHUNE N°20, A PARIS.

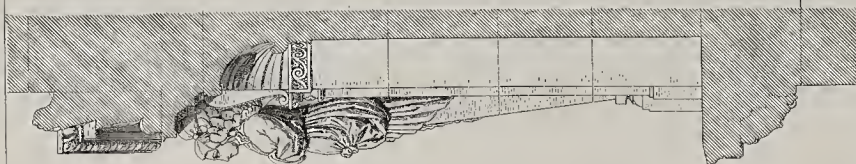


# MOTIFS HISTORIQUES

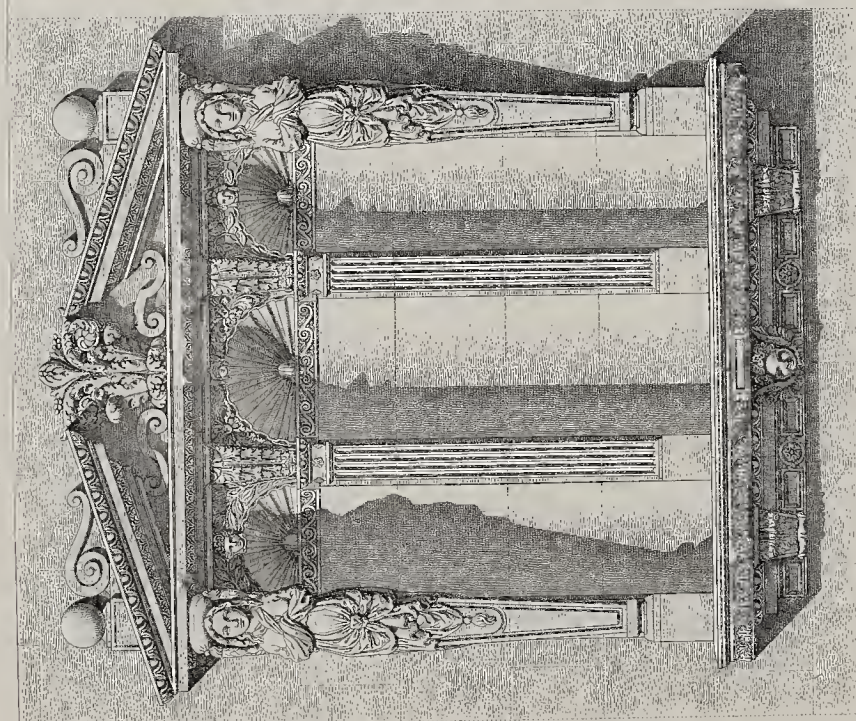
PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 3. PLATE 107

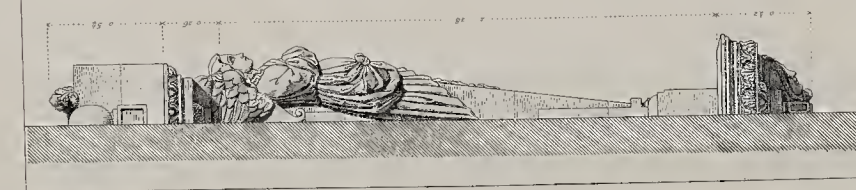


J. HUGUENET SC



Echelle de 0.05 p. mètre

3 Mètres



## STYLE HENRI IV.

EGLISE ST GERMAIN L'AUXERROIS, A PARIS.— DÉCORATION AU DESSUS D'UN AUTEL

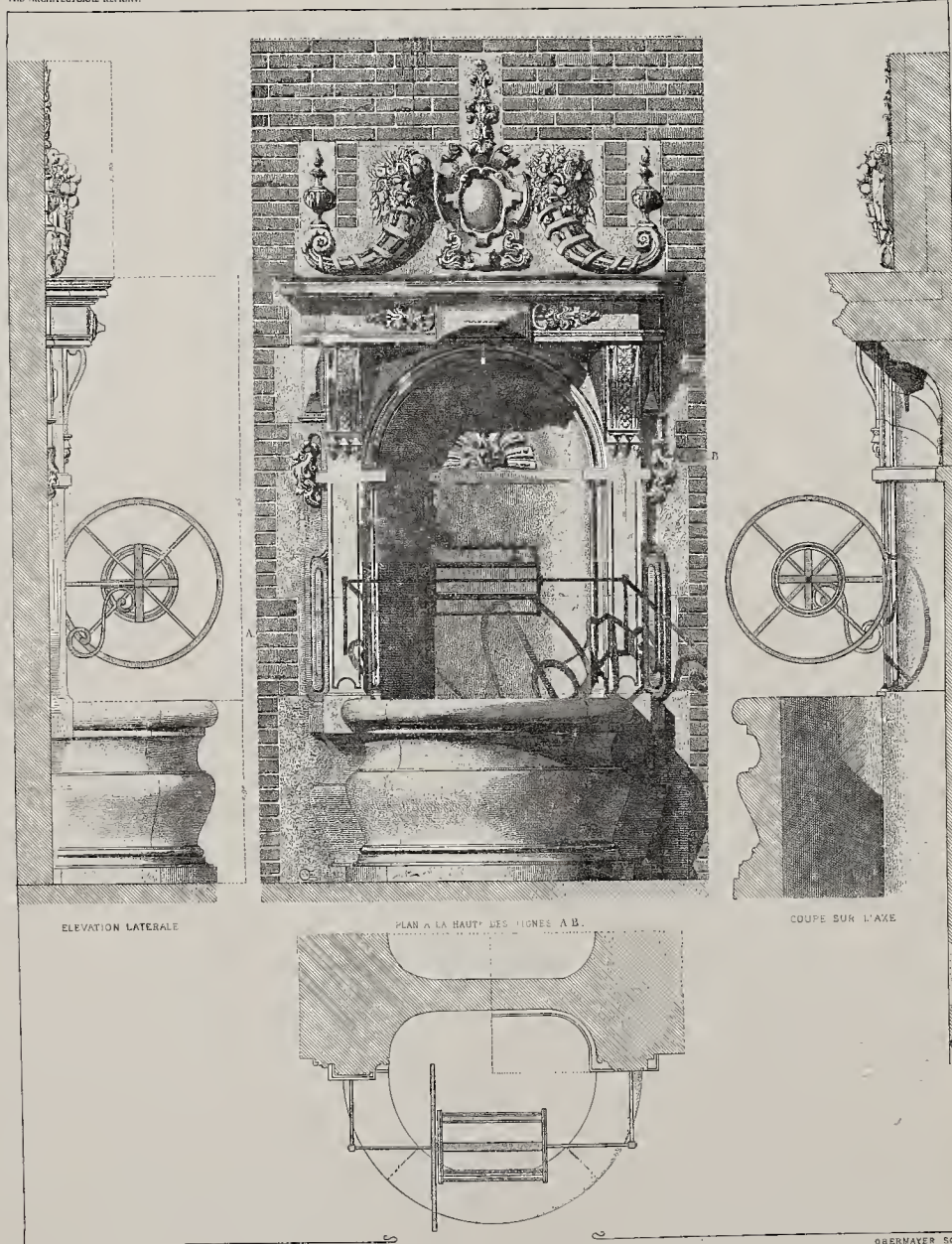
DESIGNÉ PAR M. DALY, ARCHT<sup>e</sup>

# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY ARCHT<sup>e</sup>

VOL. I. PLATE 103



## STYLE HENRI IV.

PUIJS MITOYEN DANS LA COUR D'UN HÔTEL RUE DU MUSÉE A TOULOUSE

REDUCED BY SPANISH PHOTOGRAPHIC CO.

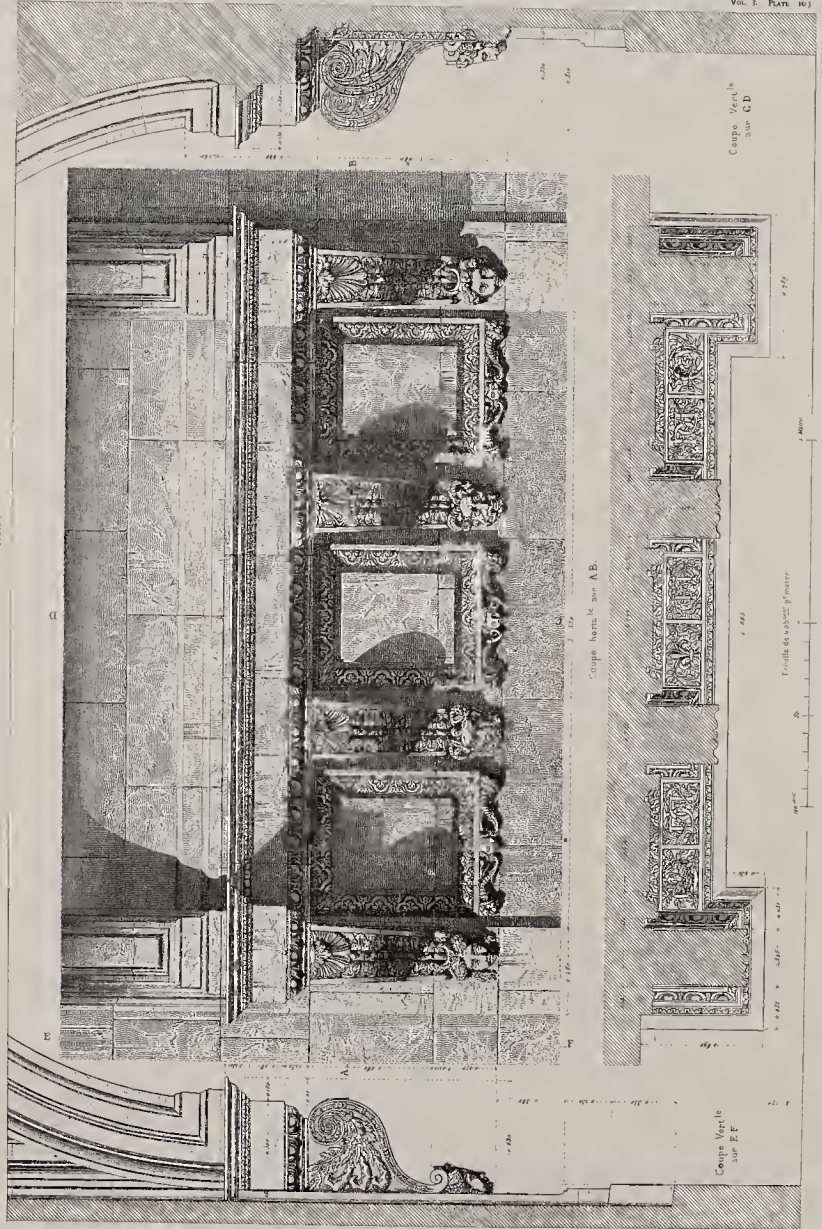


# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>rs</sup> CESAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 2. PLATE 103



## STYLE HENRI II

PORTE NAZARETH — RUE DE JERUSALEM (PARIS) — RETOMBEE DE LA VOÛTE

ADRIEN & SAUVAGE ARCHITECTES 24



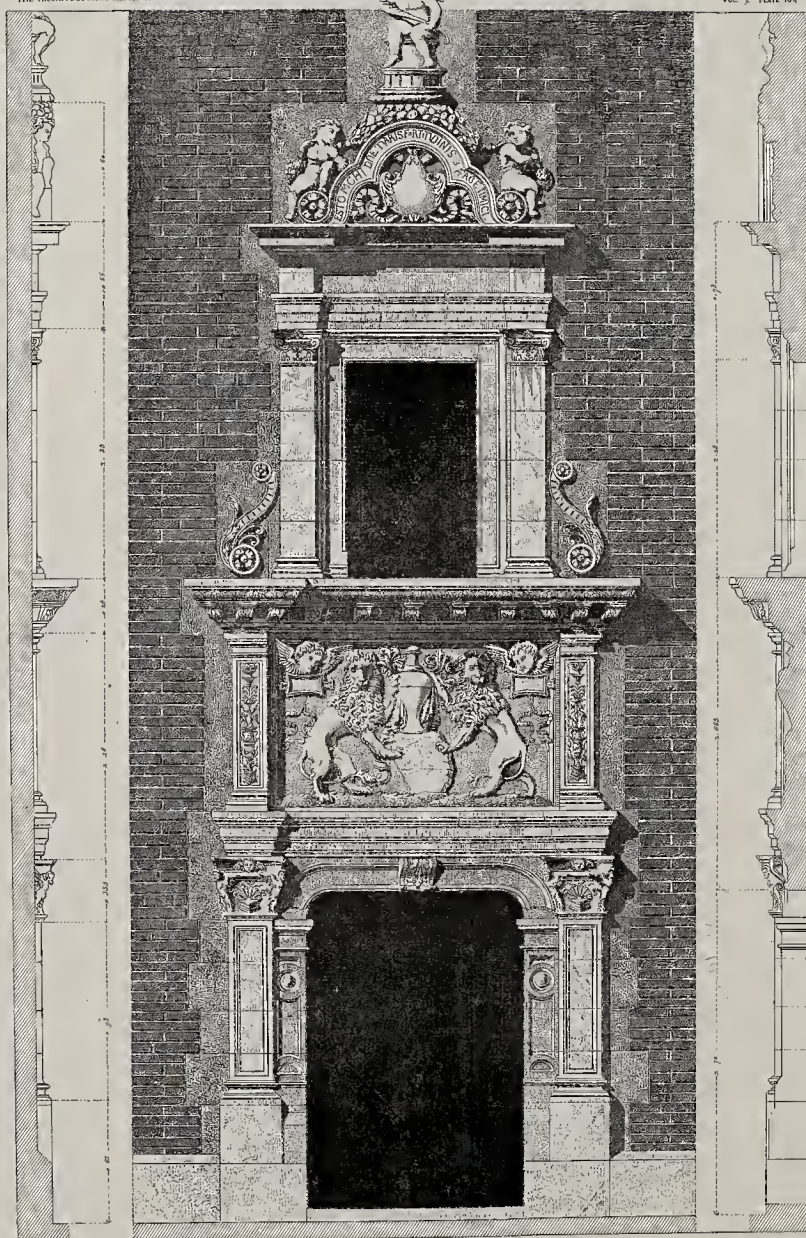
# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>rs</sup> CESAR

DALY, ARCHT<sup>s</sup>

VOL. 3. PLATE 104



Échelle de 0.001 à 1 mètre.

STYLE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

HÔTEL D'AUSSARGUES - RUE D'AUSSARGUES A TOULOUSE - PORTE DE LA TOURELLE

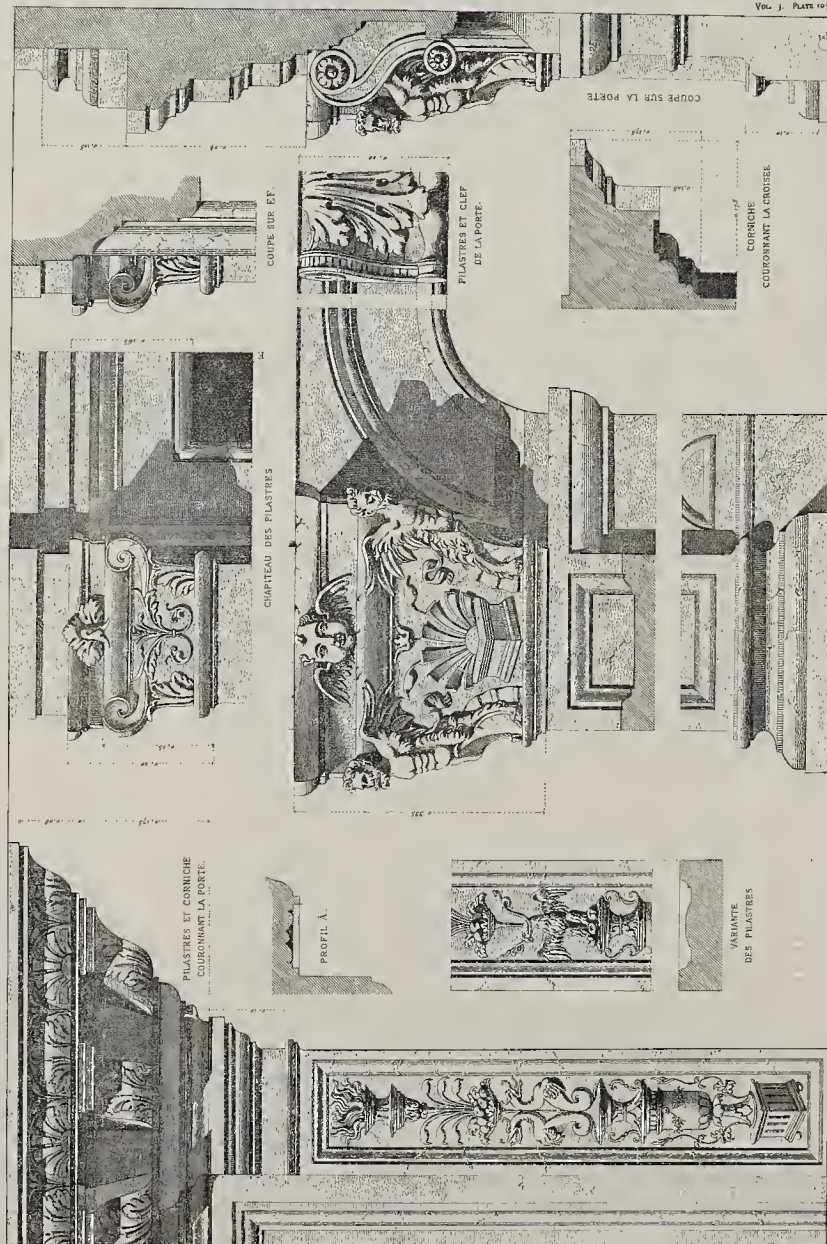


PAR M<sup>re</sup> CESAR DAILY ARCHIVE

THE ARCHITECTURAL REPRINT

Vol. 1. PLATE 19.

00000000



# STYLE FRANÇOIS I<sup>ER</sup>

HOTEL D'AUSSARGUES. RUE D'AUSSARGUES. A TOULOUSE — DÉTAILS

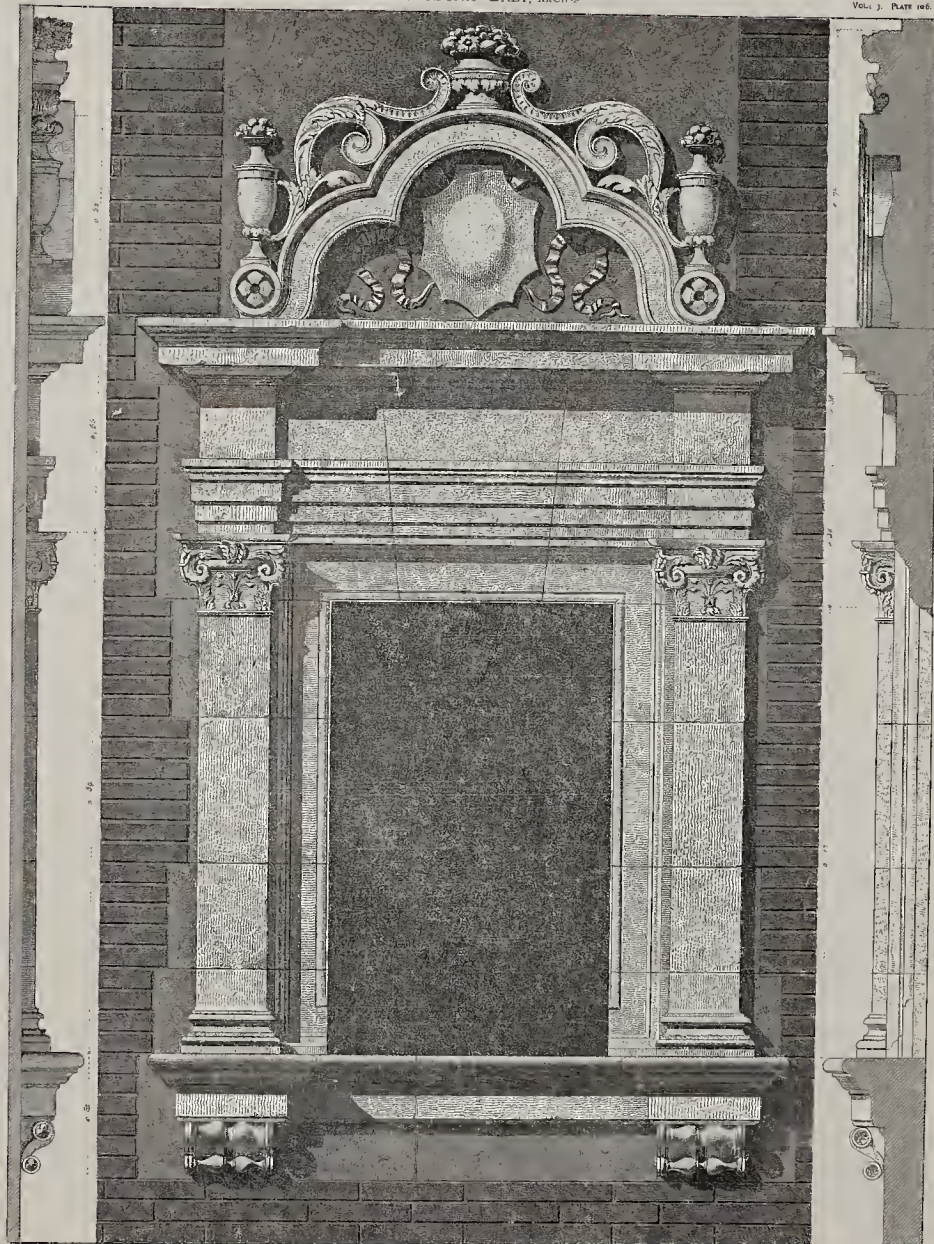


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

Vol. 3. PLAT 106.



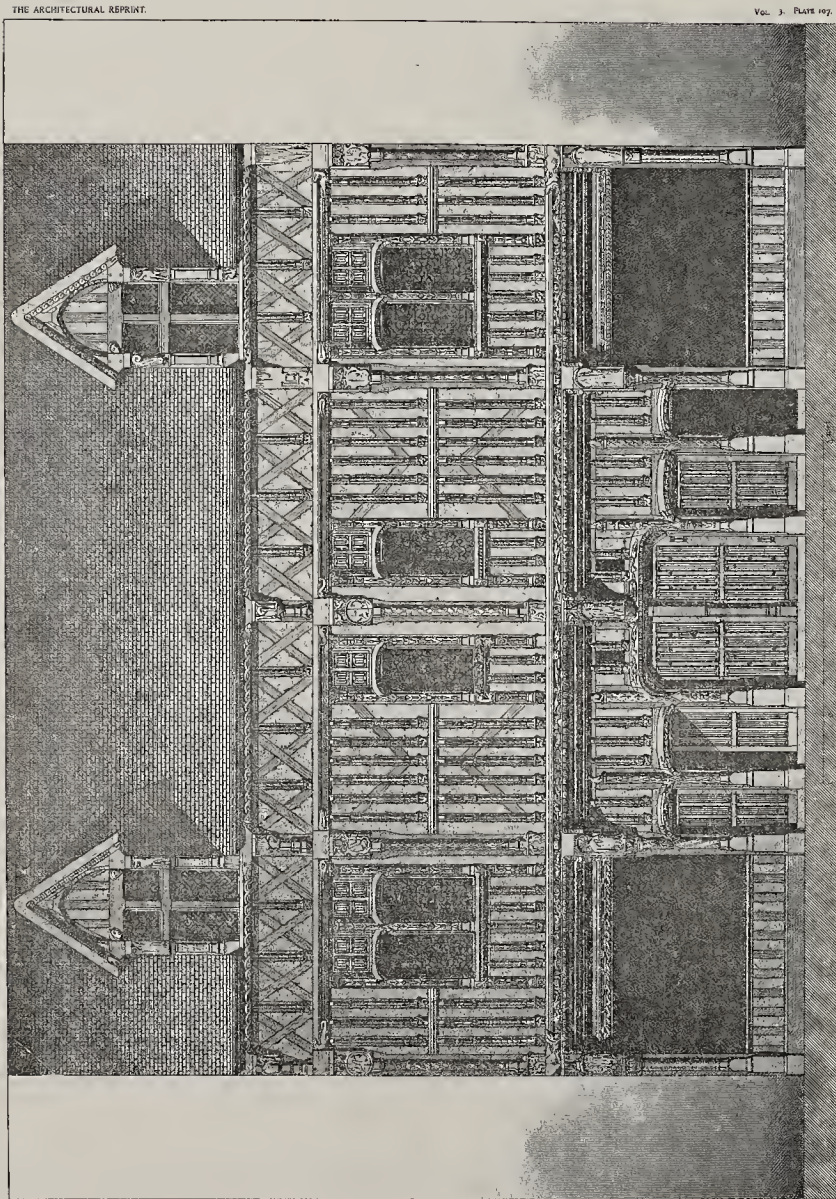
STYLE FRANÇOIS 1<sup>ER</sup>

HOTEL D'AUSSARGUES—RUE D'AUSSARGUES, À TOULOUSE — CROISÉE DE LA TOURELLE



# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCHTPE



Vol. 3. Plats 107.

Echelle de 0.0001 p<sup>r</sup> mètre.

STYLE FRANÇOIS 1<sup>er</sup>  
MAISON, A GALLARDON (EURE-ET-LOIR) — FAÇADE.

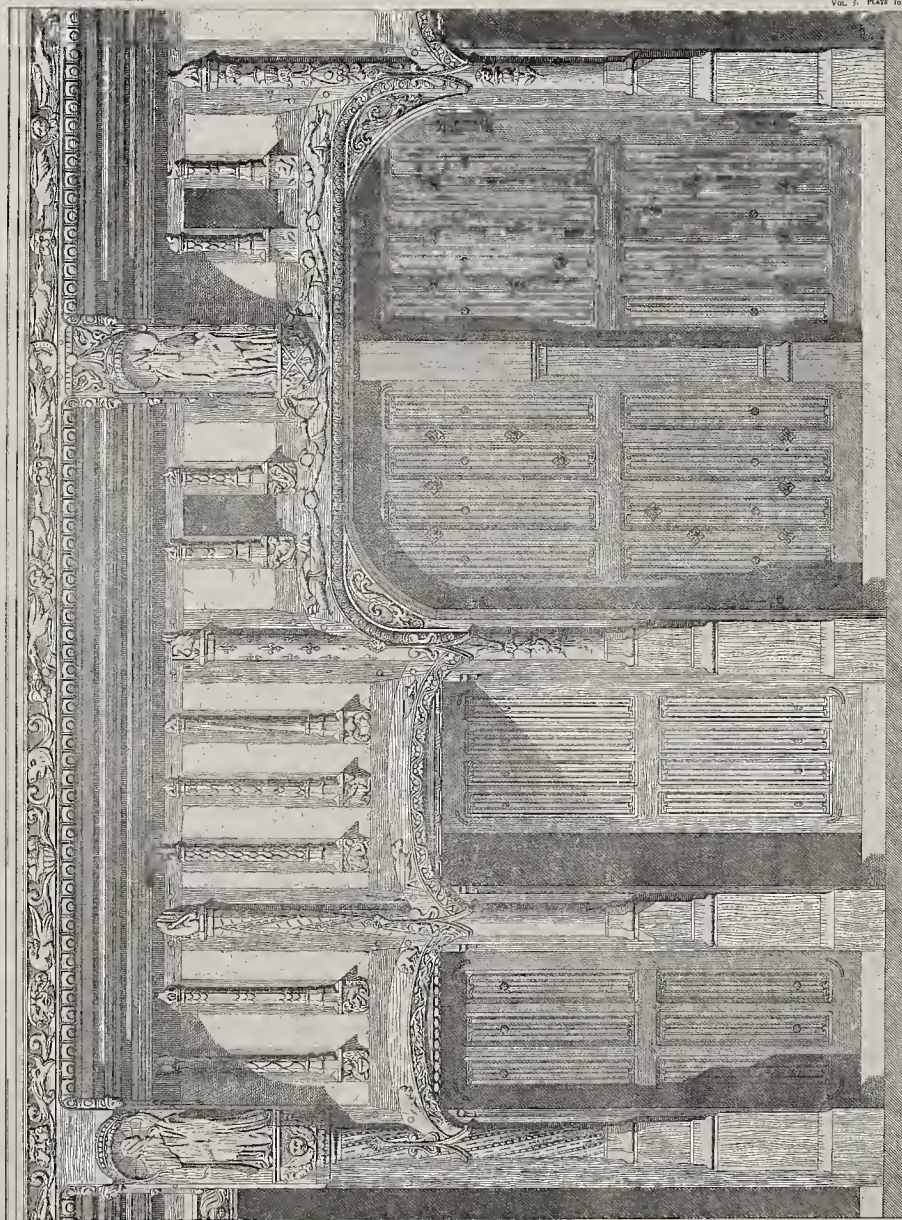


# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. I. PLATE 108.



SAUVAGNOT & C.

Echelle de 0.05 mètre

STYLE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

MAISON, A GALLARDON, (EURE-ET-LOIR) — PORTES

ALPH. A. GALLARDON PHOTOGRAPHIC



# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>re</sup> CESAR DALY, ARCHT.

VOL. 3. PLATE 109



Echelle de 0 m. 50 à 1 m. 00

## STYLE HENRI IV

HOTEL, RUE DE LA DAIKADE, A TOULOUSE

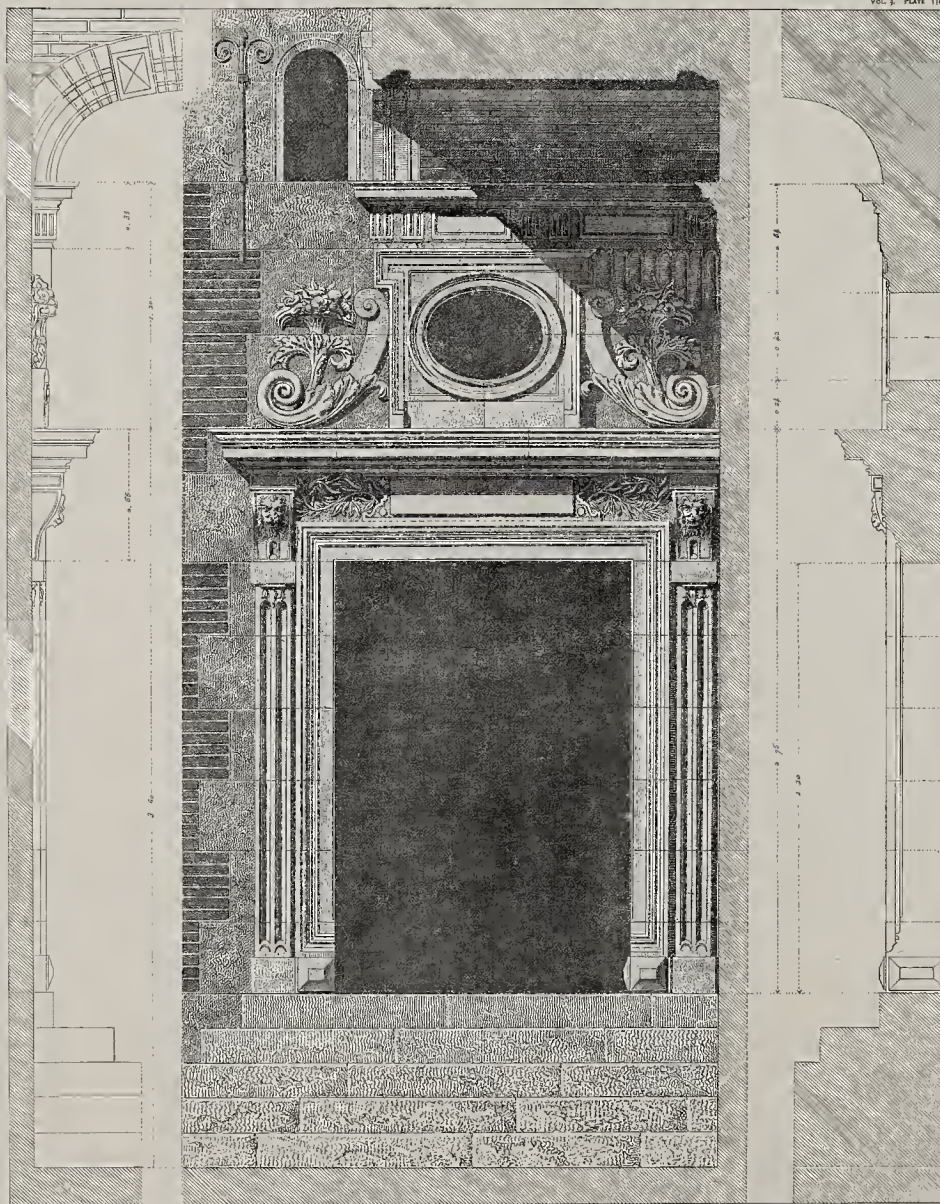


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>RS</sup> CÉSAR DALY, ARCH<sup>TE</sup>

VOL. 3. PLATE 110.



Echelle de 0,05<sup>e</sup> p<sup>r</sup> metre

STYLE HENRI IV

HÔTEL RUE DE LA DALBADE A TOULOUSE

ANDRÉ H. GRADY PHOTO LITHO WASHINGTON DC

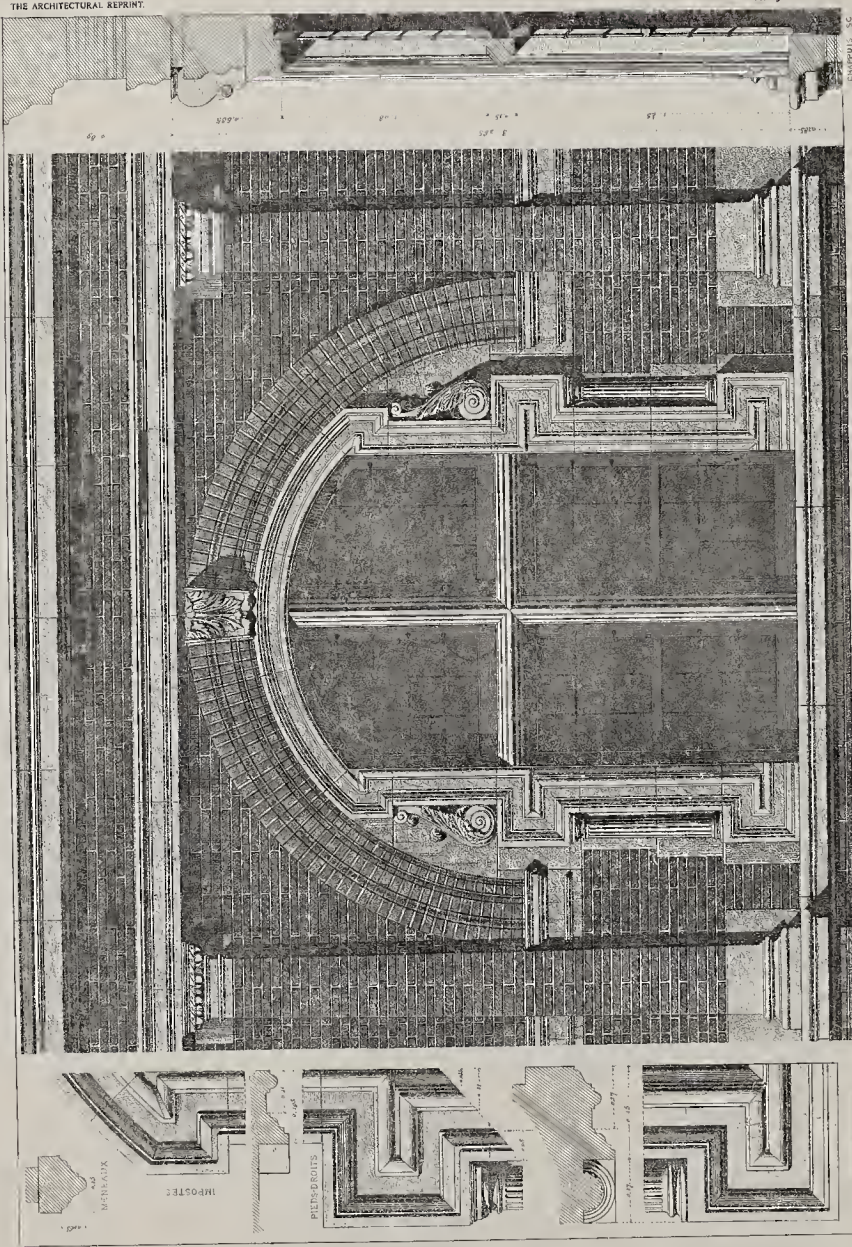


# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY ARCHT<sup>re</sup>

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Vol. 3. PLATE III.



STYLE HENRI III.

HÔTEL CAMINADE, RUE D'ORFÈVRE, A TOULOUSE — TENIÈRE DU PÉZ-DE-CHAUSSEE

IMPRIMERIE DE G. BARRAUD, 10, RUE D'ORFÈVRE, 10.



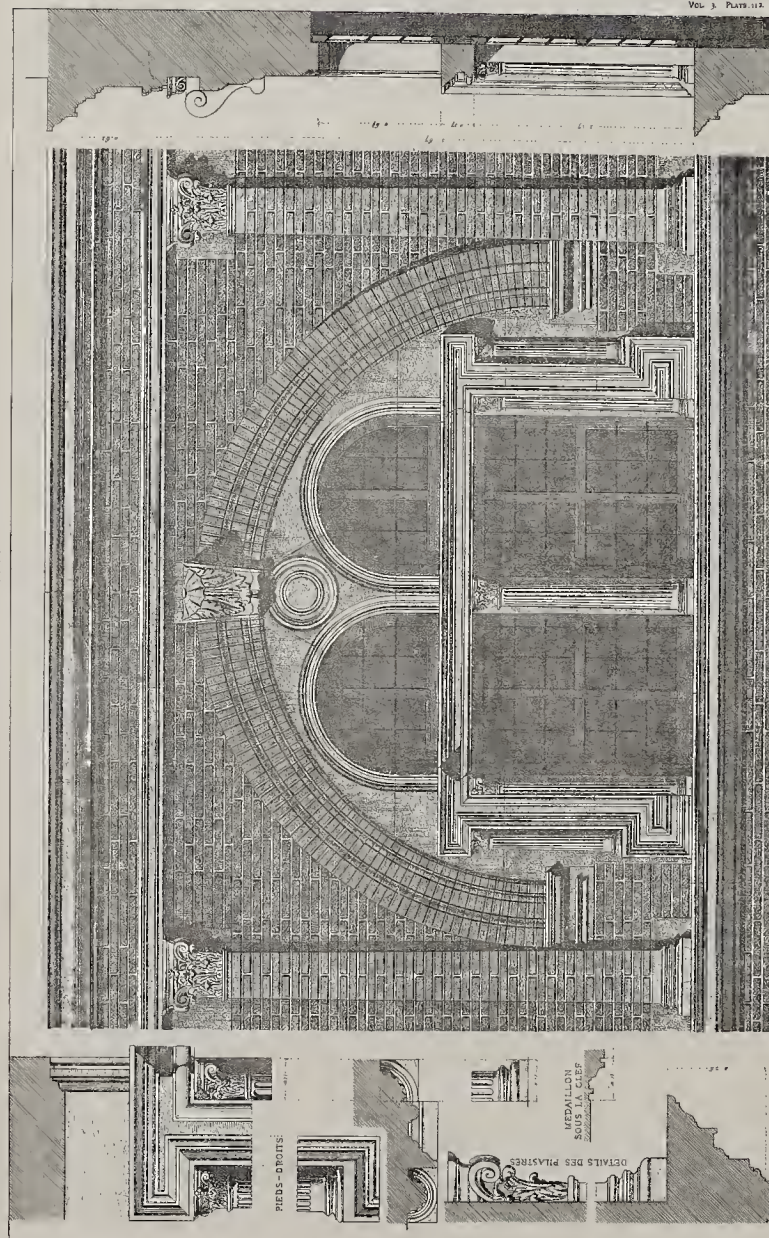
# MOTIFS HISTORIQUES

PAR M<sup>rs</sup> CÉSAR D'ALY ARCHT.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 3. PLATS 112.

CHAPPEL 50



STYLE HENRI III

HÔTEL CAMINADE RUE DONNE-CORAILLE A TOULOUSE - FENÊTRE DU 2<sup>ME</sup> ÉTAGE

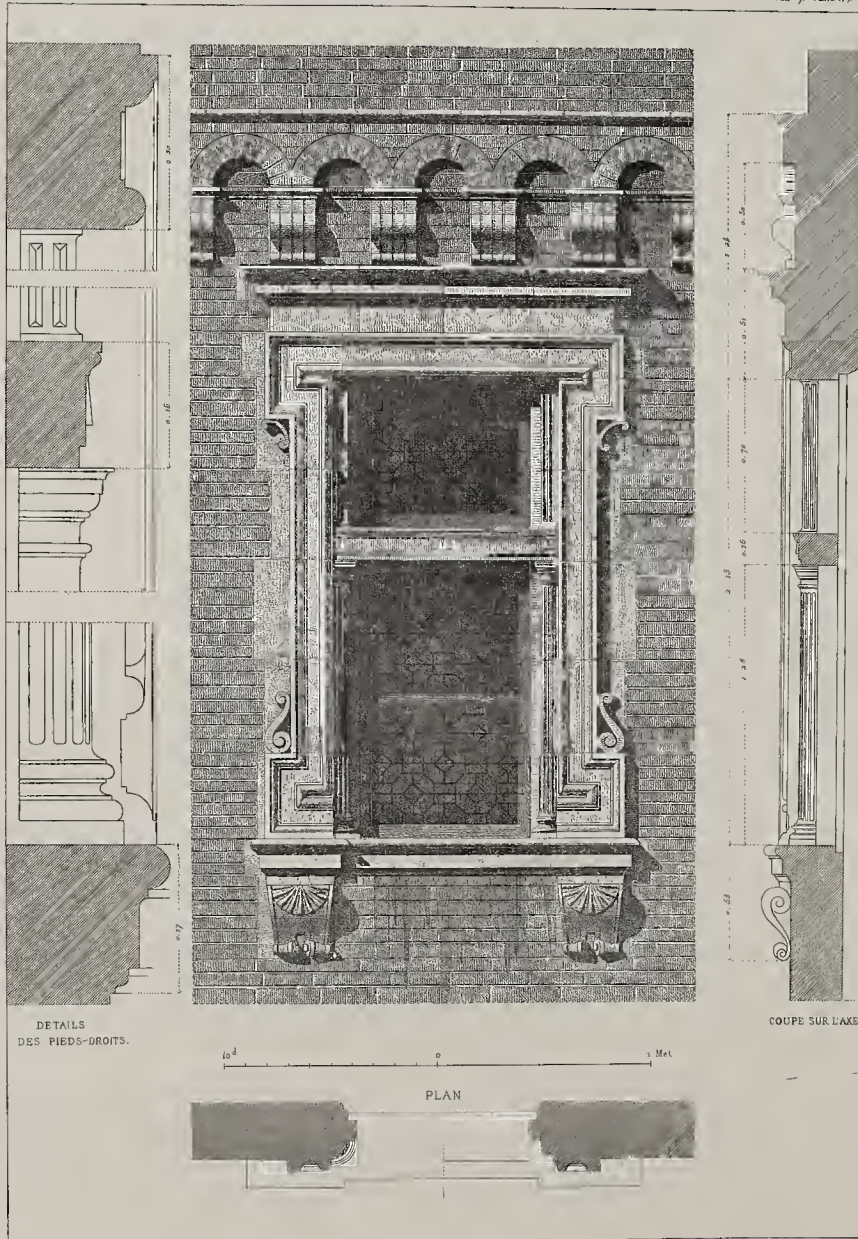


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPERT.

PAR M<sup>re</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

Vol. 3. PLATE 113.



## STYLE HENRI III

HÔTEL CAMINADE, RUE DONNE-CORAILLE, A TOULOUSE — FENÊTRE SUR LA COUR.

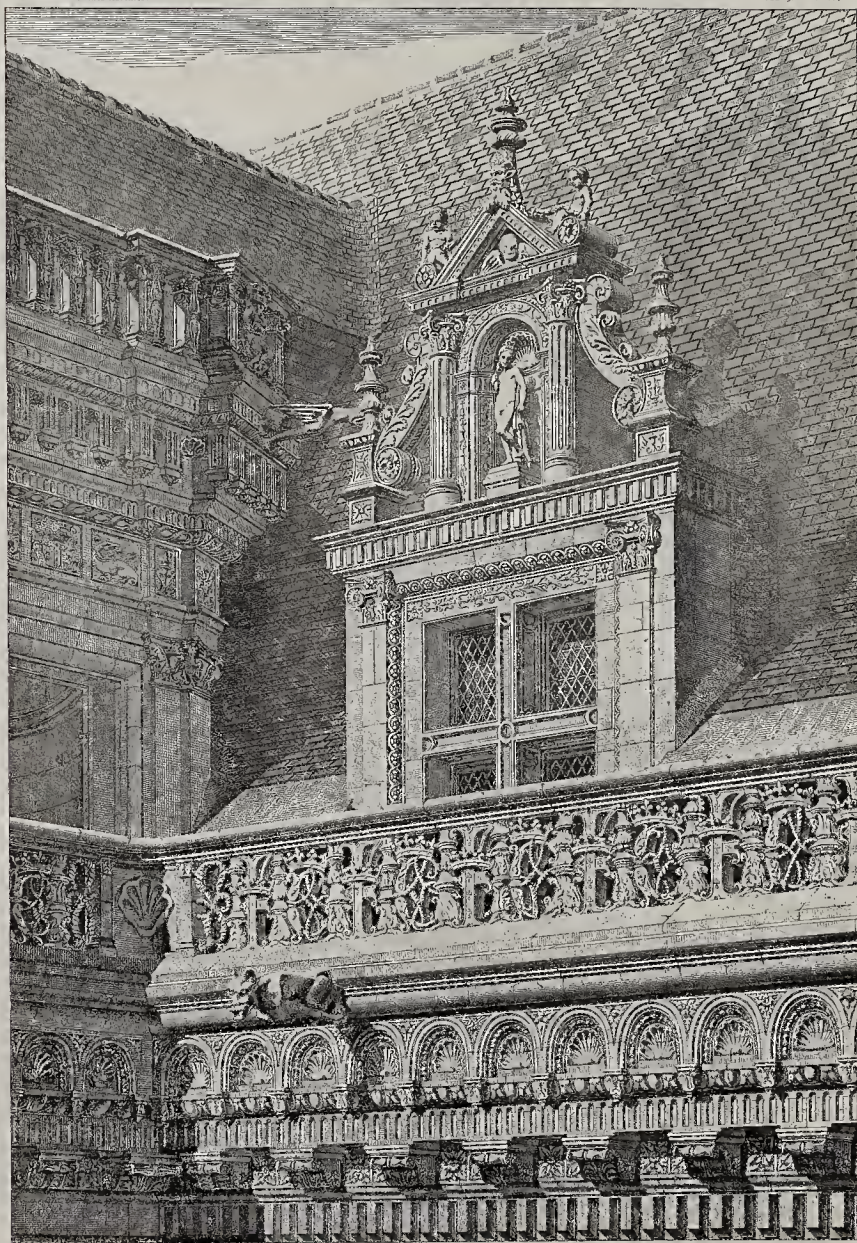


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

PAR M<sup>r</sup> CESAR DALY, ARCH<sup>te</sup>

Vol. 5. PLATE 116.



STYLE FRANÇOIS I<sup>er</sup>

CHATEAU DE BLOIS — DETAIL DE LA FAÇADE SUR LA COUR

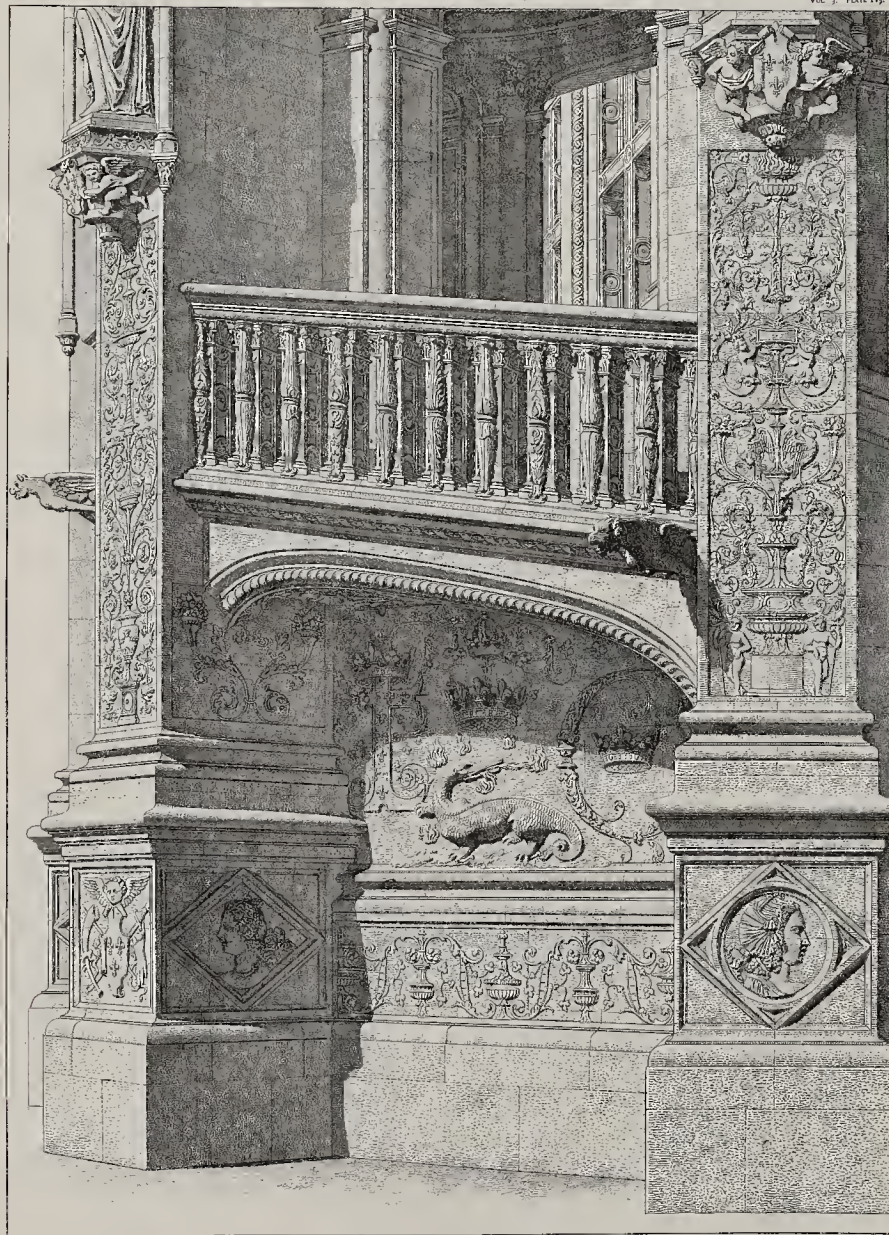


# MOTIFS HISTORIQUES

THE ARCHITECTURAL REPRINT

PAR M<sup>re</sup> CESAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>

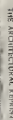
VOL. 3. PLATE 135.



STYLE FRANCOIS I<sup>er</sup>  
CHATEAU DE BLOIS — DETAIL DU GRAND ESCALIER

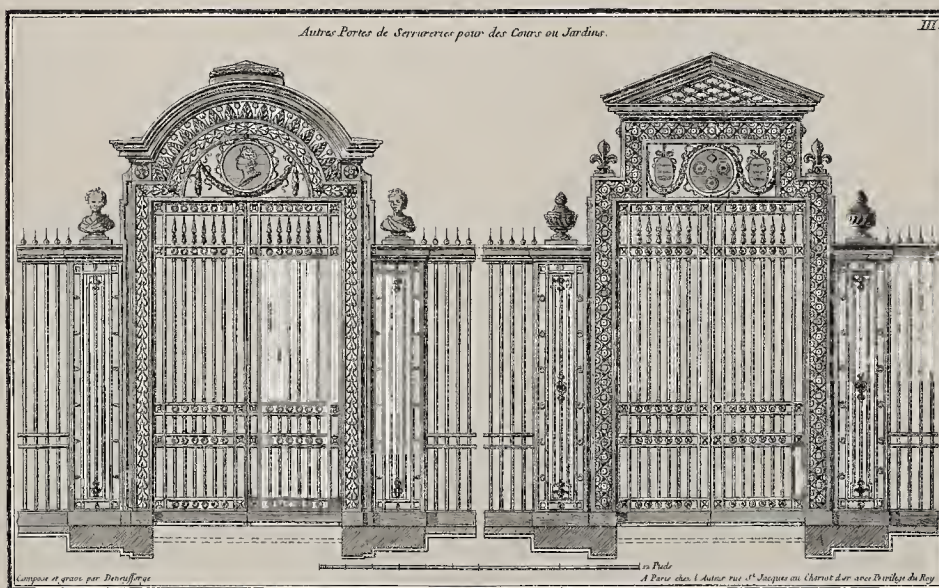
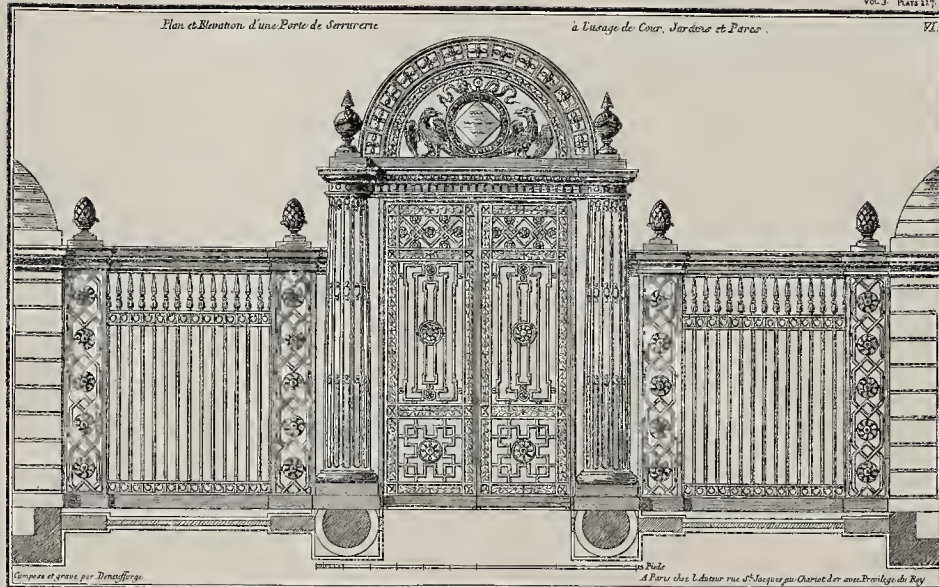


PAR M<sup>r</sup> CÉSAR DALY, ARCHT<sup>e</sup>



ENTREE LATÉRALE DE L'EGLISE ST NICOLAS DES CHAMPS. A PARIS



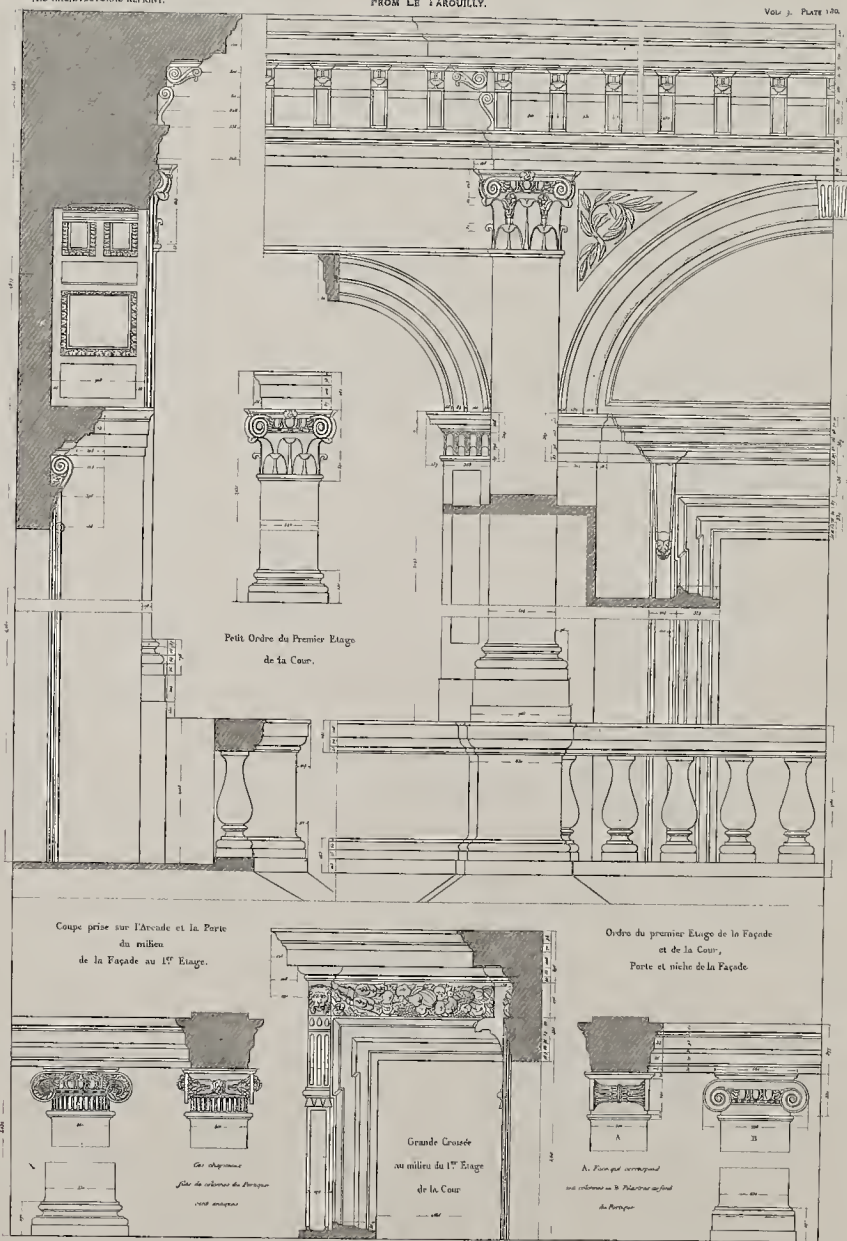








DÉTAILS DIVERS DU CASIN DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.



Colonnes du petit Ordre du rez-de-chaussée de la Cour.

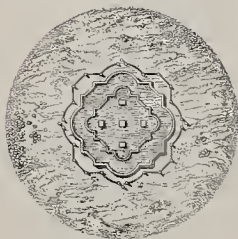
Plastres du petit Ordre du rez-de-chaussée de la cour

DETAIUS DIVERS DU CASIN DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.



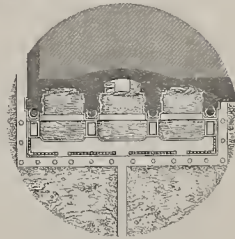
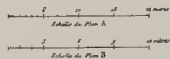


VUE DE LA FONTAINE FELICE dite DE MOISE, PIAZZA DI TERMINI. I.J.



Plan de la Fontaine ci-dessous

A



Plan de la Fontaine ci-dessus

B

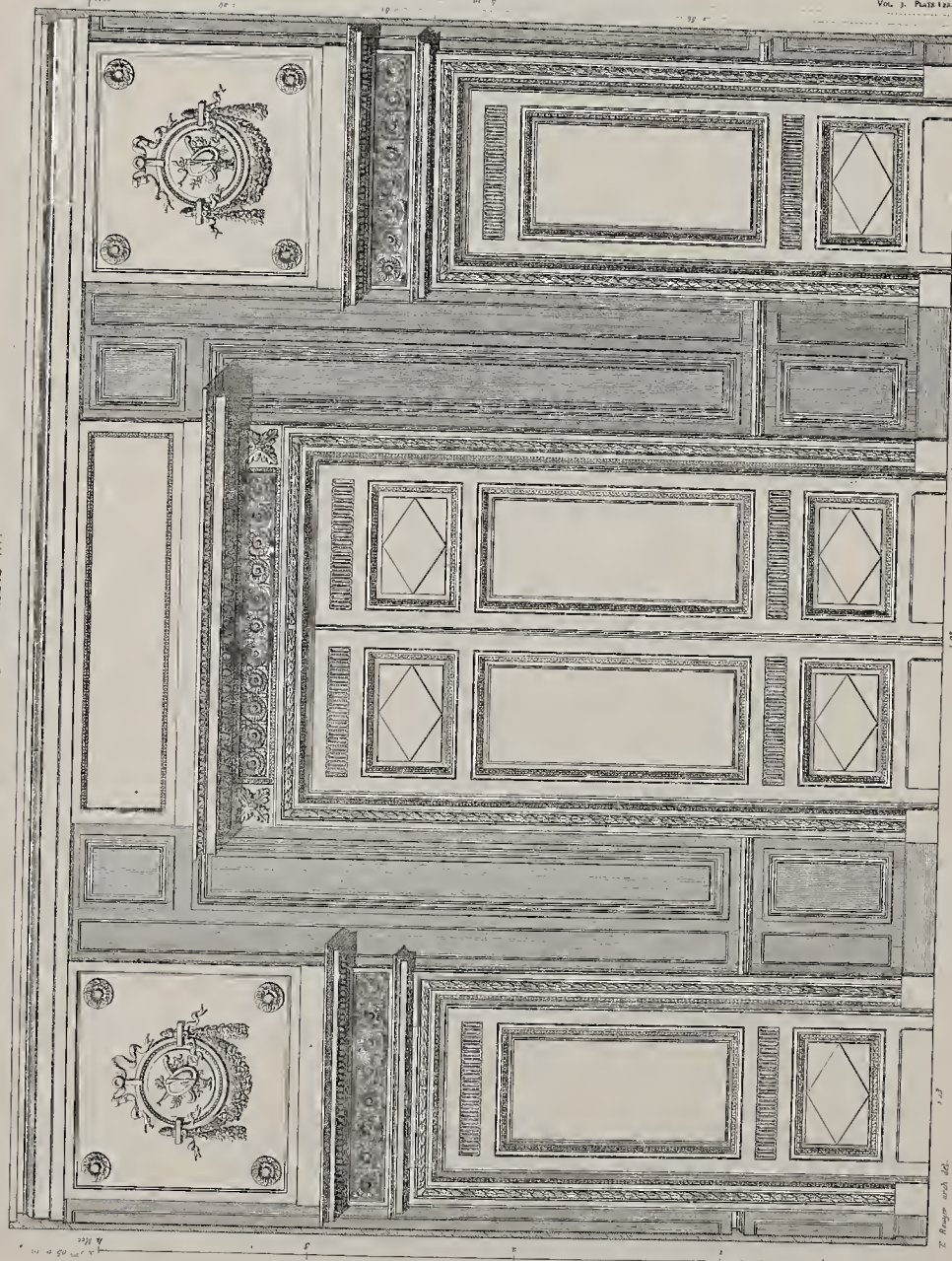


VUE DE LA FONTAINE DES TRITONS PIAZZA NAVONA. VI. a.

Fontaine des Tritons  
Piazza Navona

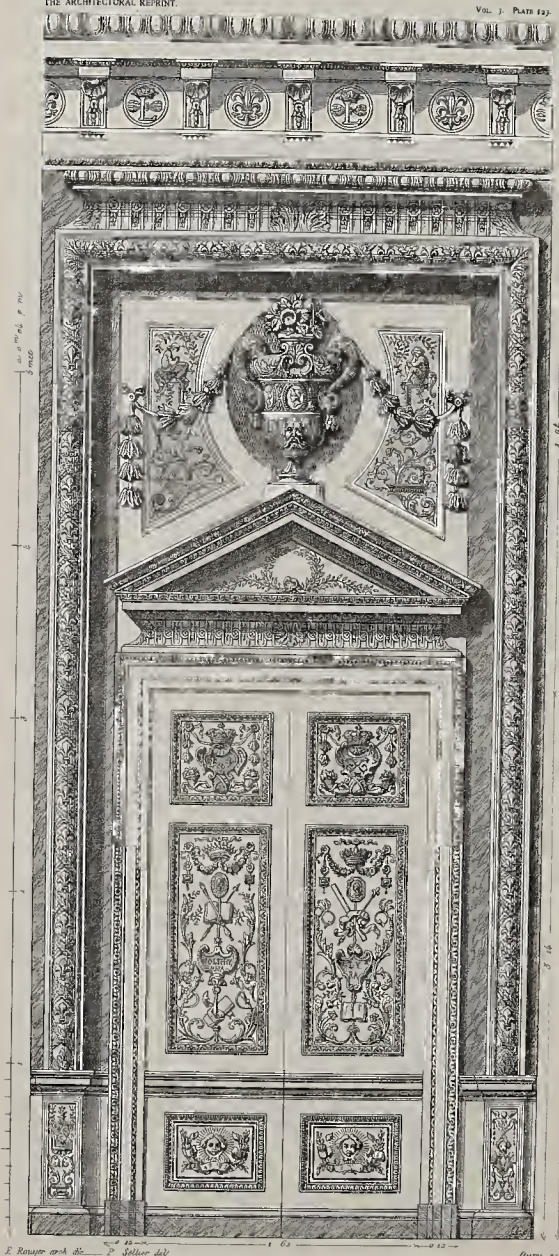
Fontaine des Tritons  
Piazza Navona

L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE  
EPOQUE DE LOUIS XVI



HÔTEL DE LA PREFECTURE A LILLE  
BOISERIE DE LA SALLE A MANGER



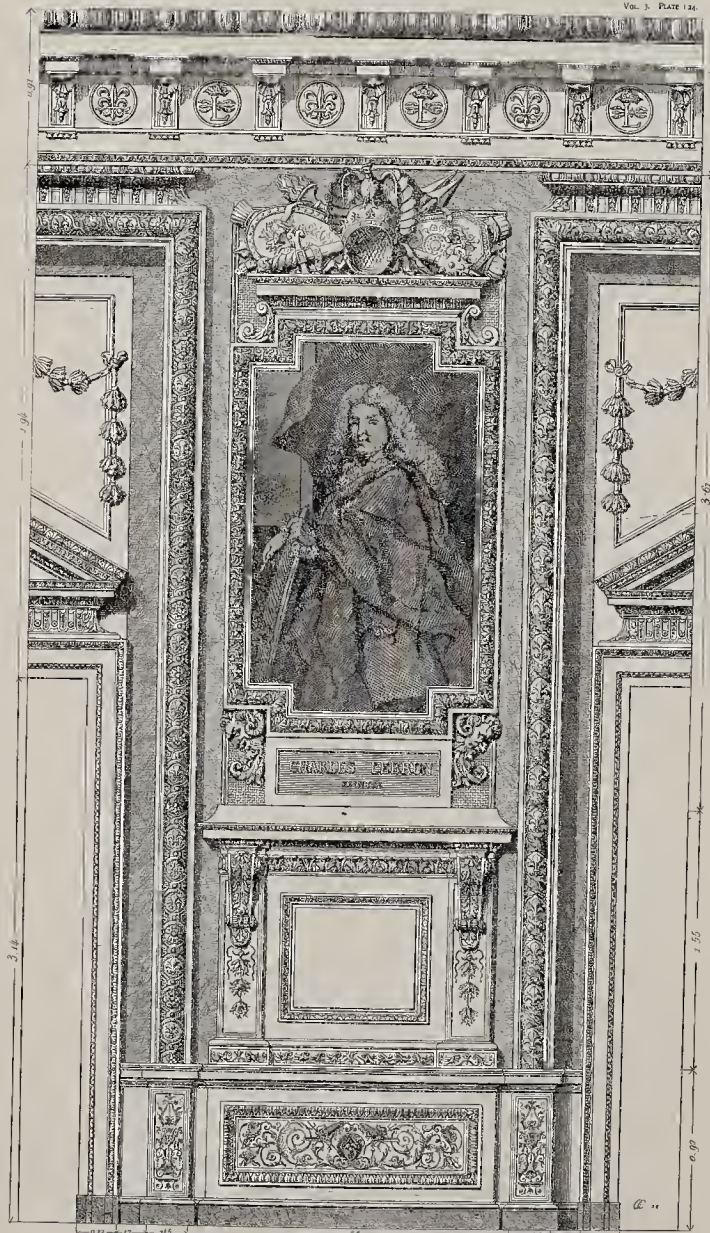


GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE  
PORTE DE LA GALERIE

L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE  
EPOQUE DE LOUIS XIV

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 3. PLATE 124.



Echelle de  
Rouyer architecte — P. Sellier del.

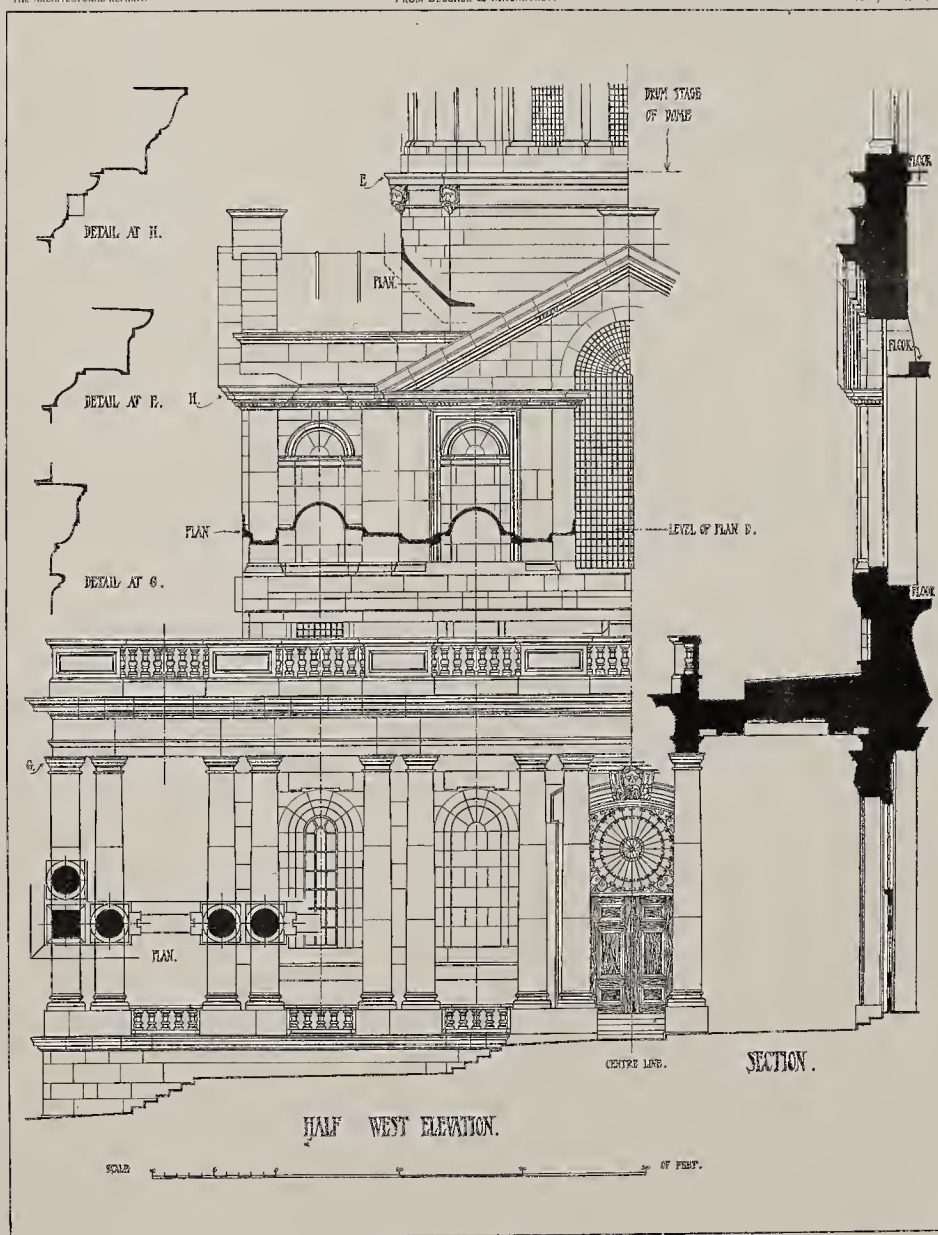
3<sup>es</sup> et 4<sup>es</sup> met.  
C. Dury sc.

GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE  
ELEVATION D'UNE TRAVÉE.

MARS NOBLET. — D'APRÈS SCULPTURE.

ANDREW & GILLIAM PHOTOGRAPHS WASHINGTON DC





CH B O'Connell del

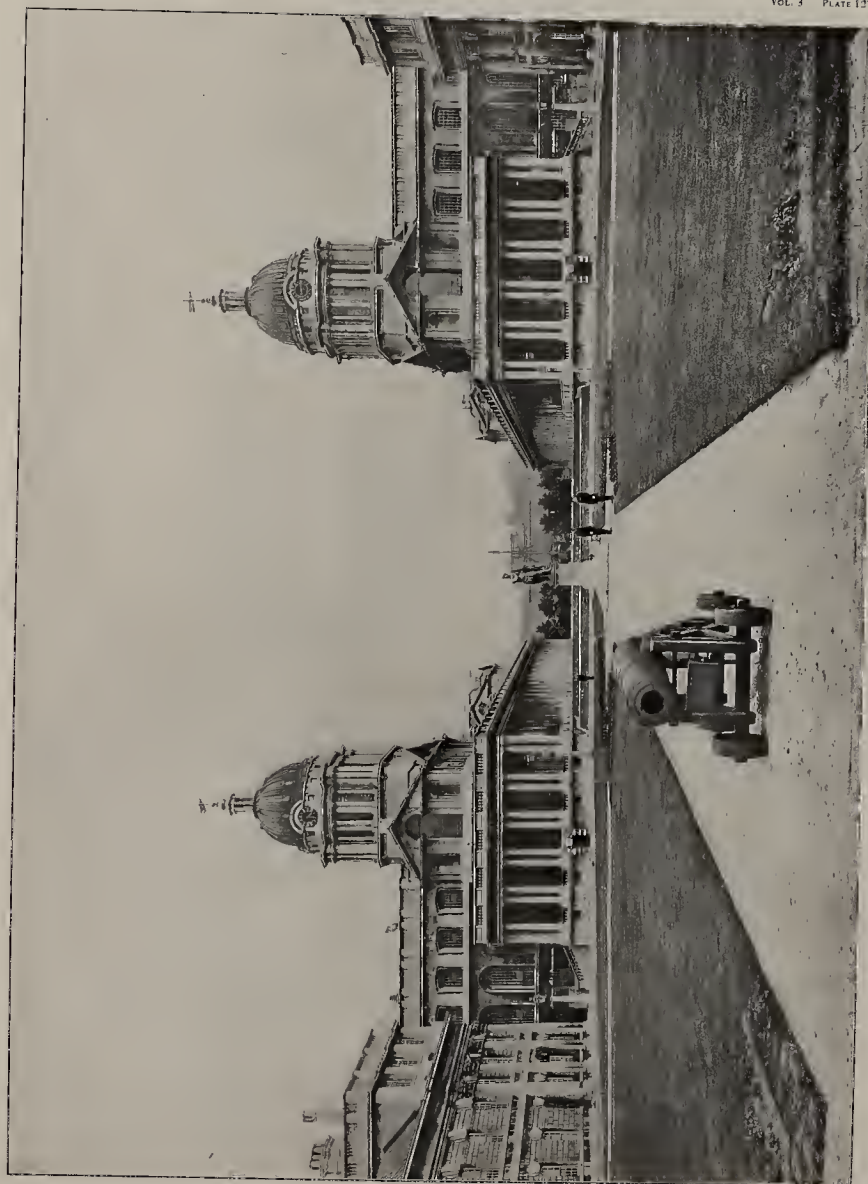
GREENWICH HOSPITAL  
HALF WEST ELEVATION WITH DETAILS



GREENWICH HOSPITAL  
HALF WEST ELEVATION WITH DETAILS

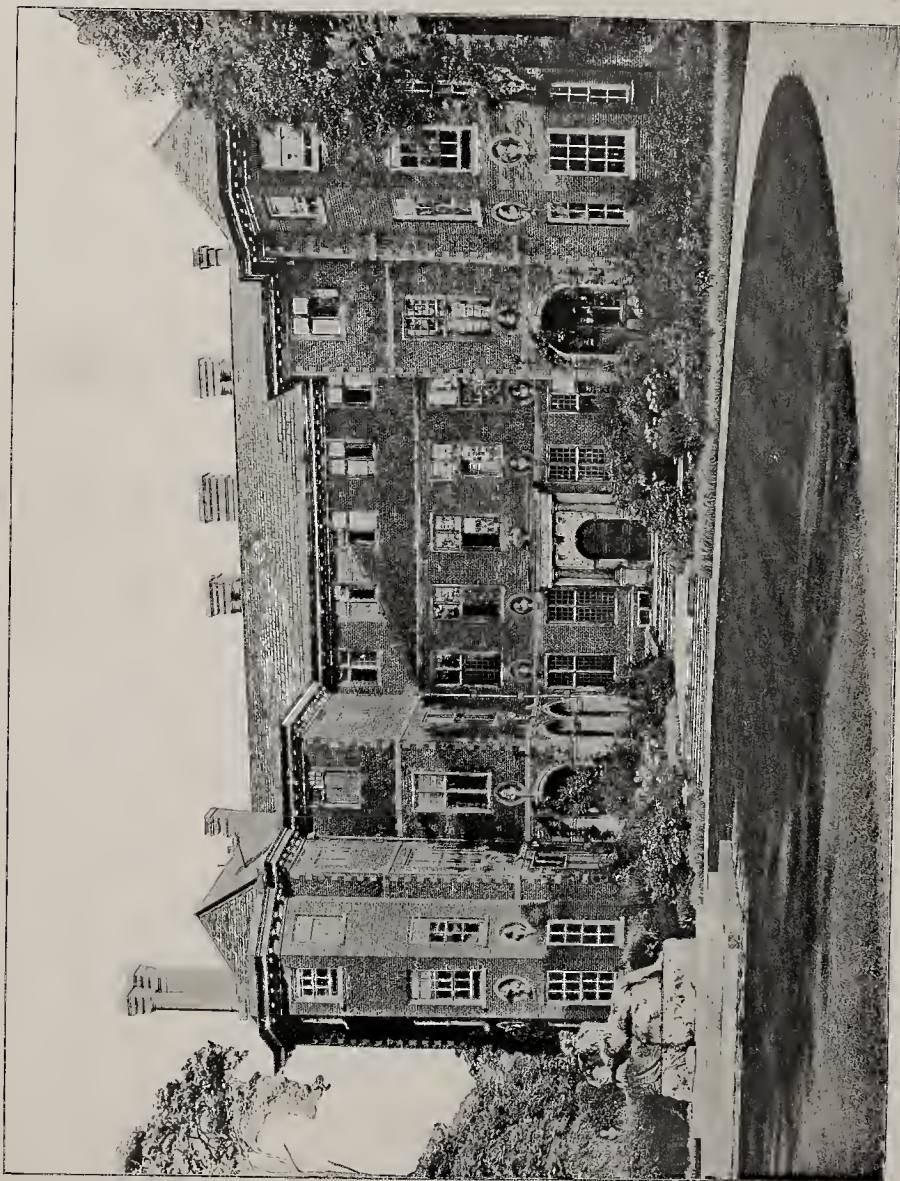


FROM BELCHER & MACARTNEY



GREENWICH HOSPITAL  
GENERAL VIEW

FROM BELCHER & MACARTNEY



HAM HOUSE, PETERSHAM  
THE ENTRANCE FRONT



